

సమీక్ష



జ్ఞాతయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్యాన్ జుల్లుసు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 2

రాజము పేండ్రవరము 16-5-1979

సంచిక 14

—* ఈ సంచికలో *—

- 1) విశ్వశ్రేయః కావ్యం.
 - 2) ప్రసన్న కుసుమాయుధం - తత్త్వదర్శనం.
 - 3) పురుషార్థ సుధానిధి.
 - 4) తెలుగునాట వ్యావహారిక భాష.
 - 5) తల్లీ! నిన్ను దలంచి ...
 - 6) నూతలపాటి కవితావధూతి,
 - 7) రాళ్ళపల్లికి శ్రీవారి పీలుపు.
 - 8) గ్రంథసమాలోచన.
- కవి గౌడప్ప శతకము

GROWTHAMI LIBRARY

1 — 6 — 79 సంచికలో మధ్యమాంబా గరయసీ, శాకుంతలో త్తర రామచరితములు మొదలగునవి ఉంటాయి.

—* 1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును *—

చిందా

సంవత్సరమునకు రు 10-00.

అర్ధసంవత్సరమునకు రు 5-50.

విడిప్రతి 50 పై.

విశ్వశ్రేయః కావ్యం

— శ్రీ సోమసుందర్

విశ్వశ్రేయః కావ్యం
తదదోషే పరికితాచవాగర్థ

సావాగ్యారసవృత్తిః
సాధ్యో హిరసో యథాతథం కవిభిః

అనే ఉద్భూతనచేసిన మహనీయుడు ఆంధ్రుల ఆదికవి నన్నయ్య ఈ నూత్ని అంతకుపూర్వం ఆలంకారికు లెవ్వరూ చర్చించినట్లు కనిపించదు అంటే వారెవరూ కావ్యం ద్వారా విశ్వశ్రేయాన్ని అపేక్షించలే దనికాదు కాని ఆలంకారికులు ప్రధానంగా సౌందర్యవాదులు ప్రయోజనం వారి దృష్టిలో గాణమే 'కావ్యం యశనే, అర్థకృతే, వ్యవహార విదే, శివేతరక్షతయే, అంటూ చెప్పిన మహనీయుడు కావ్యానికే పరమప్రయోజనాలుగా చతుర్విధపురుషార్థాలనూ నిర్వచించాడు

విశ్వశ్రేయః కావ్యం అనేనూక్తిలో ఉన్నపదాలు మూడే కావ్యం విశ్వశ్రేయాన్ని అపేక్షించాలని దీని అర్థం ఈనూక్తిని వివరించుకుందుకు ఈ పదాల అర్థస్వరూపాన్ని కొంత విచికిత్స చేసుకోవాలి

విశ్వం అనే పదానికి సాధారణార్థం - లోకం అని అంటే ఆమహనీయుడు ప్రపంచానికి, మానవలోకానికి విశ్వాన్ని పర్యాయపదంగా ప్రయోగించాడన్నమాట కాని ఈ విశ్వం అనేపదం ఆధునిక భావార్థంలో కొంత విపరిణామం పొందింది దీనిని లోకం అనే పరిమితార్థంలో కాక, విశాలార్థంలో మన కాలం ప్రయోగిస్తోంది ఆధునిక వైజ్ఞానిక పరిశోధనా విజయపరంపర - ఈపదాన్ని మనకు మరింత సన్నిహితం చేస్తూంది సమస్త గ్రహగోళాలతోనూ, నిత్య పరిభ్రమణిలమైన యూనివర్స్ కు

సమానార్థంగా విశ్వం అనే పదం వాడబడుతోంది

ఐనప్పుడు మనం ఒక చిటి పాటి కావ్యరచనద్వారా గ్రహచార గోచారాల సమస్తశ్రేయాన్ని అపేక్షిస్తున్నామనుకోవడం - శిరోజంతో గజరాజును గంధించడం వంటిదే అవుతుంది కనక ఈ పదానికి ప్రస్తుతార్థంలోకాక ప్రాచీనుల పరిమితార్థంలోనే మన అవగాహనను కేంద్రీకరించాలి

ప్రతిపదానికి కాలగతిలో కొంత మార్పు వస్తుంది ఆయా సామాజిక సంబంధాలలో ఆయా పదాలు కలిగించే అర్థావగాహన ప్రమాణాలలో మార్పులు వస్తాయి సమాజమూ, సామాజికతలూ ఎప్పుడూ ఏమార్పు పొందని స్థానపులు కారు, కనక సామాజిక అంతస్సంబంధాలను అనుసరించి ఒకపదమో ఒక సూత్రమో కలిగించే కాంతిరేఖలలో వైతం మార్పు రాకతప్పదు

నన్నయ్యగారు విశ్వం అనే పదానికి నిస్సందేహంగా లోకం అనే అర్థాన్నే నిర్దేశించారనుకుందాం ప్రాచీనభారతీయుల అవగాహనలో విశ్వం అంటే జంబూద్వీపే భరతవర్షే మాత్రమే ఇంకా స్పష్టంగా చెప్పకోవాలని గంగా గోదావరీ మధ్యదేశే అని కూడా పరిమిత పరుచుకొన్నారు అస్మత్తరస్యాం దిశ దేవతాత్యా, హిమాలయో నామ నగాధిరాజః పూర్వాపరౌ వారినిధీ విగాహ్యస్థితః పృథివ్యాఇవమానదణ్డః! అని కాలిదాసుగారు చెప్పాడు, కనక దానికి తిరుగులేదు పూర్వాపరవార్షిధులను తాను కొని హిమాలయ పర్వతపంక్తి ప్రాకృశ్చిమ భూభాగాలకు కొలతకర్తగా పరచుకొని ఉందా, లేదా అని పరిశీలించినవాడైతే అట్టి హిమాలయ పర్వతపంక్తి ఉత్తరసరిహద్దుగాను, పూర్వాపర

సాగరవేలలతోనూ ఉన్న భరతవర్షమే నన్నయ్యగారి విశ్వం విశ్వం విశ్వస్థులతోనిండిన దనీ, ఆవిశ్వస్థులకు కళ్యాణం చేకూర్చేదిగా కావ్యం ఉండాలనీ నిర్దేశించినట్లు స్పష్టమే

ఇక ఈనూక్తిలోని రెండోపదం శ్రేయః అనేది దానికి మోనియర్ విలియమ్స్ అసంఖ్యాక అర్థాలను తెలిపాడు అందులో మోక్షం అనే అర్థం ప్రధానమైనది అదే ఇక్కడ పరిగ్రహ్యమైతే - కావ్యం ద్వారా లోకానికి మోక్షమార్గాన్ని నిర్దేశించాలన్నది ఋషి సంకల్పంగా అవగాహనచేసుకోవాలి మోక్షానికి ఆధునికార్థంలో సర్వసంకుల సమస్యబంధ విముక్తిగా - స్వీకార్యమైతే మనకూ గ్రాహ్యమే! కాని ప్రాచీనుల దృష్టిలో మోక్షం విహిక సంబంధికాదు పునర్జన్మరహితమైన పరబ్రహ్మ సాయుజ్యం అంటే ఆత్మపరమాత్మతో సంధానం కావడం అంటే కావ్యం లోకస్థులకు ఉత్తమపథ నిర్దేశం చేయడం ద్వారా కైవల్యప్రాప్తికి దోహదం చేయాలని వారుదేశించిన అర్థం.

వ్యాస వాల్మీకిలైనా, కాలిదాసాదులైనా, నన్నయూదులైనా తమ కన్నులముందున్న సాంఘిక వ్యవస్థ త్రికాలాబాధితంగా సువ్యవస్థితమై ఉంటుందని ఆశించారు సామాజిక సంబంధాలలోగాని, ఉత్పత్తి సాధనాలలోగాని, వారు సాధించిన దానికన్న కొత్తమార్పులేమీ పొడనూపకుండా ప్రళయంతంభరకూ లోకం అనుస్మృతంగా సాగుతుందనే విశ్వసించారు ఈ విశ్వాసానికి ఆధారం తార్కిక పరిశీలనకాదు హేతుబద్ధమైన విచారణకాదు కార్యకారణాల కఠితమైన ధ్రువ ఆధ్రుమతోనే వారి కాలాల రాజరిక వ్యవస్థ సుష్ఠుగా నిశ్చల బ్రహ్మకల్ప మనుకొన్నారు

కనే ఆదర్శపురుషులైన పూర్వరాజుల చరిత్రలను సమకాలీనరాజులకు చెప్పేటట్లు ఆ కథలనే ప్రజలూ విన్నారు రాజే లోకానికి కీలకమైనవాడు కనక - తద్వారా విశ్వక్సేయం సాధించా మనే విశ్వసించారు

కాని నేడు మనం బ్రతుకుతున్న ప్రపంచం ఈ భ్రమలకు అస్కారం కలిగించడంలేదు ఆర్థిక సాంఘిక వ్యవస్థలు నిత్యపరిణామశీలమై పురోగమించడం మన కన్నులముందే జరుగుతోంది ఉత్పత్తిసాధనాల క్రమపరిణామం - సామాజిక సంబంధాలను పూర్తిగా మార్చివేస్తుంది రాజరిక వ్యవస్థ సమూలంగా మటుమాయమైంది భూస్వామ్యవ్యవస్థ కొనసాగి రితో కొట్టుకుంటుంది పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థాజన్మమైన సాంఘిక జీవనశీతి సర్వరంగాలలోనూ ఆవిష్కృత మవుతోంది పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థ అంటేనే ఉత్పత్తిసాధనాల విస్తృతితో పారిశ్రామిక కేంద్రాలు నెలకొల్పడ మనిభావం అదే ఆర్థికవ్యవస్థ అదుపులో ఉంచు పాలనా వ్యవస్థపై ఆజమాయిషీ కలిగి ఉంటుంది

ఈ కొత్త ఉత్పత్తికేంద్రాలు పాత సామాజిక మానవ సంబంధాలను వర్జిల్సి యవు. చిరకాలంగా రాజరికవ్యవస్థ వర్జిల్లిన మన భరతవర్షంలో - సర్వపరిణామాలతోనూ, నూత్నవ్యవస్థ పెంపొందు తుండడం స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నదే! మనువుకాలంనుంచో, వాని ప్రపితామహుడి కాలంనుంచో చెక్కుచెదరకుండా నిలచిఉన్న పూర్వసాంఘిక సంబంధాలు తారు మారయ్యాయి వర్ణాశ్రమవ్యవస్థ ఒక్కసారి తుడముట్ట కదిలింది సమాజంలో వర్ణవిభేదం రూపొందడమే ఈ వ్యవస్థప్రాథమిక లక్షణం! అంతకు మినహా తిత్సూర్వ సాంఘిక వ్యత్యాసాలను మననియదు

ఆధునిక వైజ్ఞానిక శాస్త్రం సాధించిన తొలి విజయాలుగా, భారీ వస్త్రాత్పత్తి

కేంద్రాలు నెలకొల్పడంతో, ఆవిర్భవించిన వర్ణవిభేదం - ఈ శతాబ్దంలో వర్ణవైరుధ్యంగా పరిణత గవుతోంది అదే మన సర్వజీవవరంగాలనూ నిర్మూల్యం అంటే ఇక్కడే మనం మల్లీ మొదటికి వచ్చి ఆలోచించవలసిన అవసరం ఆసన్న మవుతోందన్నమాట! మార్పుపొందిన సామాజిక సంబంధాలలో విశ్వక్సేయం కావ్యం, అనే ఆదర్శవంతమైన నూత్ని ప్రసరించే కాంతికళికల తీరుతెన్ను లేమిటి? ఇదీహాలికమైన ప్రశ్న! కావ్యం విశ్వక్సేయోదాయకంగా ఉండాలనడం లో ఎవరికీ ఎట్టి అభ్యంతరమూ ఉండదు కాని ఈ విశ్వానికి మనమిచ్చే ఆర్థం విషయంలోనూడే ఏమరుపాటు పనికిరాదు శ్రేయస్సు ఆనేమటను మనం - ముక్తి మోక్షం అనే ఆముష్మికార్థంలో ప్రయోగించడంలే దనేదికూడా ఇక్కడే నిర్ధరించుకోవాలి ముక్తి, మోక్షం, సైవల్యం ఇత్యాది మత, తాత్త్వికపరమైన ఆంలను మనతాకిక రాజ్యాంగం వ్యక్తిగతాలుగానే తప్ప - సమాజ పరాలుగా స్వీకరించదు

శ్రేయం ఏది? ఎవరికి? అనే ప్రశ్నలున్నాయి శ్రేయః పదాన్ని మానవ కల్పానికీ, సుఖానికీ పంథ్యయపదంగా మనం వాడుతున్నపుడు ఈ ప్రశ్నలకు జవాబుదారీ తప్పదు ఈవిశ్వం అనేపాత పదంలో వర్ణవిభేదమైన వర్తమానసమాజంలోని మానవులంతా ఇమిడపోవడానికి అవకాశం లేకపోలేదు అంటే - లేడి ఓల్లను అంగిట బంధించి పరాచికాలాడుతున్న పులిశ్రేయాన్ని మనకావ్యం అనే ఊంచాలా? లేక కొనసాగిపోతే విలవిలలాడుతున్న లేడిపిల్ల శ్రేయాన్ని కాంక్షించడం కావ్యధర్మమా అనేది ముందు తేల్చుకోవాల్సిన ప్రశ్న!

కనుక ఇక్కడే మనం - 'బహుజన సుఖాయ! బహుజన హితాయ! అనే పరమనిర్దిష్టనూత్ని మనకళా సారస్వతాదులకు చూడమనిగా అనుసంధించుకో

వాల్సివుంది ఈ బహుజనపదంలో ఖీడించేవాడుకూడా ఇమిడే అవకాశం ఉండాలేను కేవలం బహుసంఖ్యాకులైన వీడితుల, బాధితుల, దళితుల శ్రేణిమాత్రమే అని స్పష్టపరుస్తుంది కనుక, కావ్యధర్మం, బహుజన శ్రేయః కరంకావాలని ఆకాంక్షించడం దురాశకాగు అల్పసంఖ్యాకుల సుఖభోగ వ్యాపారానికి కావ్యకళ అంకితంకావాదనీ బహుజనుల హితాన్ని సుఖాన్ని కోరేదిగా నిర్దేశితం కావాలని మనం - 'విశ్వక్సేయకావ్యం' అనే అభిభాషణకు భావ్యం చెప్పకోవాలి

కావ్యాది సర్వలలితకళలూ వ్యక్తి ప్రతిభాజన్యాలే వ్యక్తి సమాజనిష్ఠుడు కనక కళలు సమాజధర్మాతే! సామాజిక పరిస్థితుల ననుసరించే కళాస్రప్తతన సృజనకు స్వరూప స్వభావాలను తీర్చుకుంటాడు ప్రతిభావంతుడైన కవి తన మనఃకార్యకాలలో ఉత్పత్తియ్యే అక్షరబద్ధమైన కళాస్వరూపాన్ని సామాజికమైన సుఖంకోసమూ, హితంకోసమూ కేంద్రీకరిస్తాడన్నది పిండి తార్థం కవిత్వం ఎన్నడూ బాధికంకాదు, హాస్తికం కాన కవి వ్యుత్పన్నతా భూమికలో తరకాలం విస్పష్టంచేసిన సామాజిక సంబంధాలప్రమేయం ఉండి తీరుతుంది పరిశీలించడంద్వారా గతాగతాల రూపురేఖలను కవి దర్శించగలుగుతాడు కవిత్రికాల నేదిత్వం అలవర్చుకుంటాడు అప్పుడే అతడు ప్రజ్ఞాచక్షువు కాగలుగుతాడు అట్టివాడే ఆనంద వర్ధనాచార్యుడు నిర్వచించిన 'కవి లేవ ప్రజాపతి' పదార్థుడు కాగలడు

యోచన, విశ్వాసం, దర్శనం, ప్రదర్శనం సృజన - అనే పంచశీలాలు కలవాడే పరిపూర్ణకవి వాచ్యుడు కాగలడు ఇంగలలో ఏపార్శ్వం లోపించినా సంపూర్ణకావ్యబింబానికి మొద్ర వీర్చడినట్లే అలాంటి పూర్ణప్రజ్ఞాశాలి తానుగా కావ్యధర్మాలకు కొత్తలేకులు కూర్చుంటాడు వర్తమాన సామాజికమైన

శ్రేయస్సు నశింపించి సహృదయ మృదయాలకు జవజీవాలు ప్రోదిచేసి దిగా తనకావ్య సృజన సాగాలని హంధిస్తాడు

‘నా సృష్టికురులేకావ్యం’ అనే ప్రాచీన నూత్నిగాని, కవిః క్రాంతదర్శి సర్వదృక్ అనే నూత్నిగాని సామాజిక సంబంధాల సంరక్షణను బట్టి కనిగిరిత దృక్కు ఆన్వయించుకుంటుంది

వ్యక్తిగత ప్రతిభపై కావ్య కళా స్వరూపం ఆధారపడుతుందని మనం అంగీకరించిన మరుక్షణంలోనే దాని జీవలక్షణంనవ్యత అని విస్మయ మవుతుంది అంటే ఒకకవి తనకాలంవరకూ అను న్యూతనంగావచ్చిన కావ్య స్వరూప సృభా వాలకు యథామాతృకంగా ప్రతినిం బాలు దించడంగాక, సంప్రదాయభూత లంఘించి తానుగా వారసత్వం అంది పుచ్చుకొని, తన వ్యక్తిత్వానికి రక్తపుష్టి చేసుకొన్నపుడు పుట్టినంతనుంచి తేలిక నవ్యనవనీతంతో కావ్యసృజన సాగించగల డన్నది ఆవగతమవుతుంది అంటే సంప్ర దాయం సారవంతమైన భూతలంకాగా కవివ్యక్తిత్వం ఆసారాన్ని గ్రోలి ఏవుగా పెరిగే భూజమై, ప్రతిభాజన్య కనుమ కాంతున్న సారభూత్వ వేదజల్లగలదని భావం

వారసత్వం అందించిన సకల బలవర్ధి కాలనూ రక్తనిష్ఠం చేసుకుంటూనే - ప్రతిభాశాలి స్వీయముఖ్యుతుల్ని ప్రస రించాలన్నదే ఎవరు కోరేదైనా! లోకో త్తర విధానానిపుత్యం నవనవోన్మేష కాలిని ప్రతిభవల్ల సముపలభ్యమన్న ఆర్ష వాక్కు నిరర్థకమైనదికాదు ఏప్రతిభా వంతుడూ తనకాలంవరకూ ఉన్నవాటికే పునరుక్తిరూపాలనో, ప్రతిభ్యమలనో మల్లీమల్లీ సృష్టించడం సృజనకాబోదు! సంప్రదాయ శ్రోత్రియత్వం సృజనశక్తికి భ్రష్టత కలిగించకుండా విడువదు

నిన్నటివరకూ మనకావ్యం మధ్యయుగాల లక్షణమైన మతసంబంధంతో

పెనగిపోయింది అందులోంచి వర్తమాన విశ్వశ్రేయం క్యాచిక్కుంగానే లభిస్తుంది నేటివర్గ విభక్తమైన సమాజంలో అధికసంఖ్యాకుల పీడితవర్గం శ్రమజీవన భారవహమై క్షుంగిపోతోంది అట్టిస్థితిలో బహుజనహితాయ బహుజన సుఖాయ అని త్రికరగ్రాశునిగా సంకల్పించుకొన్నకవి నూత్న సామాజిక సంబంధాలను పరిశీలించి, నూతనావకాశాలను పరి శోధించి, వర్తమానలోక శ్రేయఃకరాలను సాధించితిరవలసిందే!

ఒకజాతి - మేదిని వత్సరాలచరిత్ర సముపార్జించిన సంప్రదాయం, ఆజాతి సృష్టించుకొని పోషించుకొనే భాషలో అంతర్నిబిడంగా జీవిస్తుంది ఆజాతి నుంచి ఉద్భూతమైన ప్రతిభాశాలి ఆభాషలో తనకుగల సముపాయాలను తానుగా అన్వేషించుకుంటాడు బహుజన హితంకర కావ్యావసరాలను పరిశోధించి అవిష్కరిస్తాడు అదే అతని నవ్య కావ్యసృజనకు పోషకం కాగలదు అలాంటి నిశితదృక్కు లేనివానికి సంప్ర దాయంతొలగించుకోలేని భారంగా తయారవుతుంది అతని పరిమిత ప్రతిభను ఆణచివేస్తుంది అతడు సంప్రదాయ భీరువుగా మిరి కేవల పాండిత్యంతో జడ ప్రాయుడవుతాడు యథావూర్వక ప్రతినింబాలను తయారుచేస్తూ ఊపిరి పీలుస్తాడు,

ప్రతిభాశాలి యగు కవికి దేశకాల పరిస్థితుల దర్శనం ఉండితీరాలని మనపూర్వులే కింగ్ క్రిగా కానించారు ప్రతిభా వంతుని కావ్యం వర్తమాన సామాజిక పరిణామానికి చోదకక్రిగా తనరార గలుగుతుందని మన మీనాడు కొత్తగా చెప్పకోవలసిన పనిలేదు సంప్రదాయం సారభూతకేదారంగా దోహదంచేసిన ప్రతిభావంతునికే యిది సాధ్యం మృత గతం వర్తమాన ప్రతిభావంతుని ముఖ కాంతిపై తమోచ్చాదనమైతే, ఈశక్తి ప్రదర్శితంకాదు

లోకవృత్తాన్ని గమనాన్ని అవగాహన చేసుకోగలిగే చారిత్రకదృష్టి వర్తమాన ప్రతిభాశాలికి పుట్టినంతా భూమిక. చారిత్రక దృష్టికలవాడు గతాన్ని గత దృష్టిలోనే పరిశీలించి తృప్తిపొందలేదు పరప్రత్యయ నేయ బుద్ధితో చేసే దర్శనం శ్రోత్రియ బుద్ధి జాడ్యానికి దారిపీస్తుంది వర్తమాన దర్శనంతో సమకాలిక తాత్త్విక వైజ్ఞానికావగాహనతో, ఆధునిక సామాజిక సంబంధాల ఆనుశీలనతో, గతాంశాలను సమీక్షించుకోగలిగేవాడు మంచి చెడ్డల వేర్పాటుకు పూనుకోగలుగుతాడు ఆధునికజీవన విధానాన్ని కలవరపరచే ఆధునికవర్గ సమాజాన్ని కాస్తానగాహనతో పరిశీలించగలుగుతాడు అప్పుడే బహుజన శ్రేయస్కర కావ్యాన్ని సృష్టించగలుగుతాడు

చివరగా తేల్చుకోవలసిన ప్రశ్న ఒక టుంది కావ్యానికి శ్రేయముక్కలే జీవలక్షణమా? కాదు శ్రేయంకూడా ప్రధాన జీవనధాతువే! క్రితీరేవ ప్రధానం, అని ఆనంద వర్ధనాచార్యుడన్న నూత్ని ఒక కొసకులాగి చూడకూడదు శ్రేయఃప్రేయాలు ఓ త ప్రో తాలుగా కావ్యాంబరానికి జీలుగు మొగు అందిస్తాయి, మన్నిక చేయూస్తాయి

ఆ సంధానక్రియ అప్రతిభులకు అలవడదు కళా ప్రతిభ మృగ్యమైనవాడు కేవలకాస్తవానిపై బ్రతుకుతాడు కవిత్వాది కళలను చేతిపరిశ్రమల స్థాయికి దిగజారుస్తాడు అట్టివాడు ఉత్పత్తిచేసే కావ్యం - సహృదయ మృదయ తలంలో ఆవాసం చేయదు గతలోకంవైపుగా చూపులు వెనుకకు త్రిప్పుకొన్న వాడి కావ్యాల నేపథ్యంలో సమకాలీన జాతి జీవనాడి ప్రతిస్పందించదు.

[ఆకాశవాణి - విజయవాడ కేంద్రంవారి సాజన్యంతో -]

ప్రసన్న కుసుమాయుధం - తత్త్వదర్శనం

— శ్రీ శివలెంక ప్రకాశరావు, ఎం ఏ



(12 వ సంచిక తరువాయి)

ప్రేమాఢరామము - దేవలోకమున
ఊర్వశీ అపురూపపు లావణ్యవతి ఆమె
గొప్పతనమునుగూర్చి తెలుపుచు కవి

‘కమలాగ్రాసను నెన్ని కల్పముల సం

కల్పంబు సిద్ధించెనో!

అమృతాంశుప్రభు నెన్నిలోకములగా

ధాన్యపమిదేరెనో!

కమలాజహ్నుగు నెన్నికన్సులవరీ

క్షల్ సార్థకంబయ్యెనో!

కమనీయాకృతి యొక్కదూర్వశిగ సా

క్షాతార్థమయ్యెం దివిన్’

అని అంటాడు

శ్రీనాథు డాకాంతకే ‘యెడ మీదు
గట్టి’ నాడు ‘ఆమెయందము నాహాళన
మెత్తి నప్పుడే’ శ్రీనాథుడు శ్రీనాథుడై
మన్మథుని శృంగభంగము చేయును
అందుకే వైకుంఠమునకు పురారవు డెగుట
గని ఇంద్రు డూర్వశికి స్వయంవరము
చాటెను దాని కెందరెందరో వచ్చిరి
ఊర్వశీ ‘మరుడు శిరసావహించిన ముకుట
ము’గా సభలో నిలిచి, కలయజూచి
శ్రీనాథుని వరించెను ‘మార దార
రూపాపమాకార యామె - మార యా
మాత్యుకూర్మకమాడుడతడు’ - ‘ఇరువురును
స్మరవర ప్రసాదులు’ దానితో శ్రీనా
థుడు ధన్యుడయినాడు

అప్పుడు!

కోటివేల్పులు స్మరధను ష్కోటిలోనఁ
గొలుపుదీరిన చెలువునఁ దెలుగుసుకవి
చిత్తజస్మిద్గ సంకల్ప సిద్ధుడయ్యె
రసపరబ్రహ్మ పట్టభద్రుడ గణించె’ (80వ)
సని కవి వర్ణించినాడు

ధనుష్కోటి ఒక ప్రసిద్ధ పుణ్య
క్షేత్రము ఇక్కడ మన్మథుని ధను

ష్కోటిలో దేవతలెల్లరు కొలువు దీరి
నట్లుగా శ్రీనాథుడు మన్మథుని సంకల్ప
సిద్ధుడై రసపరబ్రహ్మయందు పట్టభద్రు
డయ్యెననుటలో శృంగారరస బ్రహ్మ
స్వరూపుడై ఊర్వశితో అద్వైతస్థితి
నందెను

కాల మిట్లు కొంతసాగగా ధూర్జటి
మహాకవి పట్టిన ‘మారహం వీర మహా
వ్రతము’నకు బొమ్మనిఇంద్రు డూర్వశి
కాజ్ఞయిచ్చెను దానితో ‘పంచశరవంచి
లేంద్రియ పంచకుండు’ అయిన శ్రీనాథు
నకు తిప్పలయ్యెను అతని నోదార్పు
టకు తెలుగురాయడు, బెండ పూడి
అన్నయ్య, విస్సనమంత్రులు, ఆచరి
తిప్పయ, ప్రాథరాయలు, వినుకొండ వల్ల
భుడు, సింగమంత్రి మొదలయినవారు
వచ్చినారట!

అతని బాధచూచి అనంగుడు సాక్షా
త్కరించి అభీష్టమడిగినాడు శ్రీనాథు
డాతని సామ్రాజ్యమహిమను స్తుతించి
‘హరిహరారుల కంటే నలిననాతనుడ వీ
వఖిలజీవుల కంఠరాత్యవీవు

శంకరాదులయొన్ని శంకంచువారుంద్రు
తెలియ నజాతనాస్తివడ వీవు

అజాడగ్రజుండైన నగుగాక తత్కర్మ

కాండనాదేశించు ఘనుడ వీవు

అలవేయి లండఱివలెగాక యడుగక

వచ్చివరాలిచ్చువాడ వీవు’

అని మన్మథుని ఘనతను తెల్పినాడు

అంతేకాదు “నేనుూర్వశిపొందుబాసి
తన యూసును గోల్పడి యుంట స్వామి
తా నోర్వడు, నాకుదక్క డిక నూర్వశి
గూర్వవ యేని చెచ్చెరన్” (49వ) అని
శ్రీనాథుడనుటలో ఈశ్వరార్చన కళా
శిలుడగు నాత డామె నాందులో
కామియై మోక్షగామి యగుచున్నట్లు
కనబడుచున్నది

దానికి సైదోడుగా కవిచెప్పిన

‘చిత్తము నీకుఁబుట్టినిలు

శీతమయూఖశిఖావిలంక సం

కత్తికి మెట్టినిల్లు మఱి

భావన నీయది భక్తి వానిడై

జొత్తిలు నాకవిత్వమునఁ

జోద్యముగాఁ గగలేతదీయముల్,

చిత్తమునం జిగిరిచ్చవని

జీరకశలోరసముల్ త్వదీయముల్ (15)

అనుపద్యములో శ్రీనాథుని కవితా
రహస్య మున్నది

అంద మొక్క తన శరీరముననే యుం
డుట కిచ్చగింపక మన్మథుడు శరీరమును
వీడి తన అందము ప్రపంచమున కంతకును
పంచి పుణ్యము గట్టుకొన్నాడట! భావ
ములో ఊర్వశి అభావ మగుటచే తన
చిత్తములో శివుడువెర్రెత్తినాడని శ్రీనా
థుడు సర్వాత్మకడయి మన్మథుని
వేడగా వేరుపాయము లేక శ్రీనాథునీ,
శివుని ఒకే మారు తనియింపజేయుటకు
తానే ఊర్వశి రూపము నెత్తెను కవి
ఆరూపములో శంకరుని సాక్షాత్కార
మైనట్లు సంతసించెను దానితో లోక
మున సృష్టికాండ స్తంభించెను అప్పుడు
ఇంద్రుడు ధూర్జటిని వేడికొని ఊర్వశిని
పంపించెను ఊర్వశు లిద్దఱును జూచి
ఆశ్చర్యపడి శ్రీనాథుడు కోపగించెను
ఆ కోపాధిగ్నికి చిత్తజుడు భస్మయుకాగా
శివు డాతనిబ్రదికించి చిరంజీవునిగా
జేసెను దానికి మన్మథుడు శ్రీనాథుని
అభినందింప జూచెను కాని సుకవి కాన
రాలేదు, దానికిఁ చిటునవ్వు నవ్వె శివుడు!
అనుటలో శ్రీనాథుడు శివైక్యమందె
ననియు, ఆతనిమూలముననే ఆంధ్ర
సాహిత్య లోకమున మన్మథుడు చిరం
జీవియై శృంగారరసము నిలిపె ననియు
కవిభావన

రంభాకల్పము - తెలుంగు రాయుడు
కస్తురిని పంపి కబురుచేయగరంభ వచ్చి
నది రాయ లామె నాహ్వనించుచు

“నీ సాంగత్య సమిధకావ్యమునఁ బుం
ద్రైక్షుప్రభుత్వాఘనై
నీశ్వంగార విపంచికం బొడముతం
త్రీస్వాను నాదంబునై
నీసాందర్య మహస్సులొ నలుపునై
నే లీనమై పోదురా
కాసారంగధరోపమానస! అదే
కైవల్య మిజీవికిన్” (7 ప)
అని అనుటలో అతని సాందర్యోపా
సన సునిదితము.

తరువాత నాతడొక ‘శృంగారమహా
ర్ణవమృగ జలాంతర్గామి’ యైనాడట! ఆ
మెరుస విశేషమును కవి ‘లలనాంగక
ముల కెన్ని యుపమలున్నఁ బూర్ణాకృతి
కుపమ లేదు. నిల్వబట్టము లోపలినిడ
దక్క’ అనిస్తుతించినాడు. (10 ప)

రంభారాయ లానందవారధిలో నోల
లాడిరి. దానికి కారణము వారు స్వరవేద
ఘనపాతివరులెకారు. స్వాను భవ మహా
భావ్య సంధానచలు! లట!

నారదముని కస్తురి గుబాళింపునకు
ముగ్ధుడైనచి కస్తురిని వేడగా “బ్రహ్మ
చారులకు కస్తురి ఎందులకు?” అని రాయ
లనెను. ఈమధ్య శ్రీనాథుసఖ్యమునను
కామచారులై పాట విడనాడి కవితలో
బడినారు” అని రంభ అనును. తెలుగు
సాహిత్యమున శ్రీనాథు డా నిరికినాథు
డైనవాడేగాని అన్యథా కా డనియు,
అతని కవిత్వము బ్రహ్మచారునికూడ కామ
చారునిగ నొనర్చగలదనియు కవిసమర్థన.
అంతియేకాదు. మారనారదుల కిద్దరకు
ఒకే పోలిక కలదట! వారి కలుములు
జగత్కారణములే నట! ఆ గడుసుమాట
లకు సహించి నారదు డామె ఇచ్చిన
కస్తురిని గ్రహించి ఆకిస్సులందించి వెడలి
నాడు.

ఒకనాడు నలకూబరుడు వచ్చి రంభను
తీసికొని పోయెను. నారదుడు వచ్చి
రాయలను ఓదార్చి ఇంద్రునకు, ఫిర్యాదు
చేయు మని చెప్పెను. రాజకారికపై

శచీపతి ‘జారధర్మసనము’ను దీర్చెను.
కవిసార్వభౌముడు రాజుపక్షమున
న్యాయవాదియై “నర్మజనప్రవేశార్హమై
తగునట్టి వలరాజవల్లు దేవళమురంభ,
ఆమె నలకూబరుని గుత్తయగుట యేమి”
అని వాదించెను. “కనీసము రసాభాస
మానమైన కవితచెప్పెనా” అని అను
టలో కవిశ్వరుడు స్వర్గ సుఖార్హు డను
కవిభావన విస్ఫుప్తము. దానిలోఁ ఒక్క
పూటను మరుని పస్తుండనిని రంభ కాలు
మాసాల స్మరోపవాస శిక్ష”ను ఇంద్రుడు
విధించెను. శ్రీనాథు డది దాహణ మనెను.
అప్పుడు శక్రడు” రంభలోగిట బనర్జన్
దెల్లుగాయండు, రేలనుఁ గౌచేరియుఁ
బంచుకొందు”రనగా; తెల్లరాయని ‘పగటి
వేషములకు పట్టపగ్గములు’ లేకపోగా,
నలకూబరునకు ‘నవ్యదివాంధవృత్తి’ ఏర్ప
డెను. ‘రంభకల్ప మారంభ మయ్యెను.
‘రంభగూడె తెలుంగు రాయరాచు
త్తుండు’ అను చాటు వాధారముగా గొని
కవిచేసిన అపూర్వకల్పన ఇది.

రమణీప్రియ దూతిక:- స్వర్గలోక
మున ఊయలూగు పెద్దననుచేరి హరిణి
చేయి పైని వైచినది. ‘శ్రీహరీ’ అని తిర
స్కరించి నా డాతడు. దాని కామె
“మావరూఢిని గీడొనరించిన ప్రొడకట్లు
మాతావునఁ దావు గల్గె”నని ప్రశ్నించి
“భవత్ప్రీతినిలలో, పూత మెఱుంగు కైత
లయి పోయెగదా పరిధూత భావజా” అని
శోచిచేసి వెడలిపోయినది. ఇక్కడనే,
పరిణత మన్యః ప్రభవ పాత్ర సుమాప్ర
వరుండు” అని పెద్దన పలుకుట, “వీరిరువు
రభిన్ను లామను చరిత్రము మానసపుత్రి
వీరి” కని హరిణి చెప్పటలో కవి ఏపాత్ర
సృష్టించినను అతని మనోభావననుబట్టి
సృజించు నని స్పష్ట మగును.

హరిణివెల్లినవెంటనే పెద్దన మనసు
ఊయల లూగెను, హరిణీదూతిక దెచ్చిన
కప్పురివిడమును వైచిగొని తనకొరిక
నామెకు తెలిపెను. పోయినదానికి వగ

వక కోరివచ్చిన తన్ను స్వీకరింపు మని
అది వేడగా, దాని కాత డంగీకరింపక”
కప్పురివిడ మాతృ కింపయిన భోజన
మిచ్చిననే గదా” అనెను. అప్పు డామె
చింతించి వెడలినట్లే వెడలి తననిద్య
వలన హరిణీరూపమున వచ్చి కాగలిం
చెను. ‘ఆ పంచాస్త్రాగమ పండితాగ్రణి
రసబ్రహ్మం బుపాసింపగా, ఆత డచ్చె
రువుగ సంతరించిన ప్రసిద్ధరసాకురతి
ప్రబంధమం దతిమిన నవ్య దివ్యమణిత
ధ్వనులే’ మత్తకొకల లైనవి. ఇదికూడ
పెద్దన చెప్పి నను చాటు వాధారముగ
చేసిన కల్పన.

దక్షిణ నాయక:- ఇంద్రుని కొలువులో
మేనక, తిమ్మన, నారదుడు ఉండగా మేన
కాదులు తిమ్మన పాటను మెచ్చుకొనిరి.
నారదునకు కోపము వచ్చెను. తిమ్మన
కొన్ని పారిజాతము లాతని కిచ్చి సత్క
రించెను. కాని నారదుడు నాటి సౌరభ
మెంతదూరము పోవునో చూత మనుచు
వెడలిపోయి విశ్వామిత్రునిఁ జేరి “మేన
లేనిమేనన నుమలేని శంభునిగ నున్న
మిముం గనుగొంచుఁ గుండెదన్” అని
తిమ్మన తనకవితా పతఃఫలముచే మేనకను
పొంది విగ్రహీనుచున్నా డని ఫి ర్యా దు
చేసెను. దానికి విశ్వామిత్రుడు మండిపడి
తిమ్మనకడకేగి వారిద్దఱను శపింపనెంచెను.
అదిచూచి తిమ్మన తాను పరాయివాడు’
కాడనియు, అతని గోత్రము వాడగుటచే
తనే ఆరసజ్జత తన కట్టెననియు, విశ్వా
మిత్రునిగా పేర్లన్న ఆతడు మనుమడగు
తనకు మేనక నిచ్చి విశ్వామిత్రుడుగా
మారుట మంచిదనియు, మేనక తనవద్ద
నున్నను నెడలో విశ్వామిత్రునే తలంచు
చున్నదిగాన ఆమె కంటికి తాను కూడ
విశ్వామిత్రునివ లెకనబడునట్లు వర మీయ
వలెననియు వేడెను. దాని కాతడు సంత
సించి ఆమె దక్షిణ నాయకగా కాక
తిమ్మననే సమ్మియుండునని చెప్పి వెడలి

(తరువాయి 7 వ పేజీలో)

రాజకుమారియగు నోభువతికి భర్త వచనము జ్ఞప్తికి వచ్చెను కొంచెము విడియముతో నాయతికి కోరిక కంగీకారముఁ జెలిపెను అబ్రాహ్మణుఁడామెతో రహస్య కుటీర ప్రశంసమునఁ బ్రవేశించెను ఇంతలో నిర్భయముఁ దీసికొని యగ్నిపుత్రుఁడచటికి వచ్చెను ఎచట నుంటి వని యోభువతి నెన్నోసారులు పిలిచెను అతని కామెప్రత్యుత్తరము లేదు రహస్య కుటీర ప్రదేశముననున్న బ్రాహ్మణుఁడు “నేను బ్రాహ్మణుఁడను అతిథిని నీ భార్య ఆత్మదానమున నాకు సమర్పన గావించుచున్నది ఇపుడేమి కర్తవ్యమో నీవు తెలుపుము” అని సమాధాన మొసఁగెను కూటముద్గర హస్త్యుడై మృత్యువు భగ్న ప్రతిజ్ఞఁ డయినచో నా రాజును జంప వలయునని భావించుచుండెను

అగ్నిపుత్రుఁడయిన సుదర్శనుడు మనోహకార్మ్యల చేత నీర్వ్యరమితుఁడైనవ్యవస్థ నిట్లనెను “సంప్రాప్తించిన యతిథిని పూజించుట గృహస్థునకుఁ బ్రధాన ధర్మము అతిపూజితుఁడైన వెడలుటకంటె ఉత్కృష్టధర్మము లేదని బ్రహ్మ ప్రజాపతి యింద్రుఁడు అగ్ని వసువులు యముడు మున్నగు మనీషులు పలుకుదురు పీఠతిథిని పూజించి భుజింతురు బుద్ధి, ఆత్మ, మనస్సు, కాలము, దశదిశలు పృథివ్యాది పంచభూతములు, పౌణ్యల పుణ్యపాపములను నిత్యము వీక్షించుచుండును నాప్రతిజ్ఞను పాలించి దేవతలు పాపహరణము గావించురుగాక నాప్రాణములు, భార్యలు ఇతరధనములు అతిథి సమర్పణము గావించుట నావ్రతము”

‘అది సత్యము’ అని అన్నివైపుల నాదముద్భవితైన కుటీరమునుండి బ్రాహ్మణుఁడు వెలువడి భూమ్యాకాశములను వాయువునను వ్యాపించి సుదర్శనుని సంబోధించి యిట్లనెను.

“నేను ధర్మ్యుడను, నీకు శుభమగుఁగాక నీవ్రతమును బరీక్షించుటకై వచ్చితిని నీసత్త్వముఁ జూడ నీమీద నధికమైన ప్రీతి గలిగినది మృత్యువు నీచే జయం పఁబడినది రంధ్రాన్వేషియై నిన్నను సరించి యున్నది నీచే వశీకరింపఁబడినది ఈ యోభువతి యేప్రాణికి జనకరాని మహాపతివ్రతగా గ్రహింపుము

అన్యాయచన తగదు ఈమె వలన నీకు తపస్సాధ్యము లయిన లోకములు సిద్ధించినవి ఈ దేవముతోడనే నీవు ఉత్తమ లోకములను దర్శింపఁగలవు నీచే మృత్యువు జయింపఁబడినది విశ్వర్యము ప్రాప్తమైగది నీ యీగృహస్థ ధర్మముచే లోకములు, పంచభూతము లును జయింపఁబడినవి” ఇట్లు పలికి పూజ్యుడైన ధర్మ్యుఁ డదృశ్యుఁడయ్యెను

సుదర్శనుఁడు దుగానదమైన మృత్యువును గృహస్థధర్మముచే జయించి సప్రత్యుపశుబాంధవముగా సకరీర స్వర్గము నొందెను కావున గృహస్థున కతిథిని మించిన వేలు దైవములేదు ఇది సత్యము అతిథి పూజ వలనఁ గలిగిన శుభము నూలు యజ్ఞముల వలన వైన లభింపదు

అజ్ఞాతకుల నామములు గలవాడైనను బుభుక్షుతో తత్కాలమున నేతెంచి నట్టియు, కాంచుడైనట్టియు, యాచించు నట్టియు, దరిగ్రుడైనట్టియు, బ్రాహ్మణుని అతిథి అందురు అతని యథాశక్తి పూజింపఁ దగునని విబుధులందురు గోత్రాదికమును, స్వాధ్యాయమును, తపసును, శాస్త్రాదికమును, ఆకారానాకారములను గణింపక యాతని బ్రహ్మగా భావింప వలయును (పాత్రుడైన) యతిథి వచ్చినపుడు వెంటనే పూజింపనివాడు చక్కగా చేసిన హోమమును నిష్ప్రయోజనమగును కావున బ్రాహ్మణుల కతిథి నిత్యము పూజనీయుడు (అగ్నేయ పురాణము)

(5 వ పేజీ తరువాయి)

పోయెను అప్పుడు మేనకా తిమ్మనలు సాఖ్యమున నోలలాడిరి

తిమ్మన కాళికగోత్రజు డనుదానిపై కవిచేసిన ఊహ ఇది

మోక్షగామి - ధూర్జటిమహాకవి శివుని మీదభక్తితో, స్త్రీలమీదిరక్తితో స్వర్గము నకు చేరినాడు కాని అతని దరిజేరుటకు వేశ్యలు భయపడిరి దానికై వగచి దివమంతామిధ్యయని తలంచి, కైతలో సుకుమారవారవని తాజనమధురాధరామృతము గ్రోలిన వానికి దివిలోకూడా కైతయాధురి ఫలమియదా అని యోచించి సమస్త దివిపద్ధణికా మానవశీకరణార్థకమా' ఒక వ్రతముజేయ సంకల్పించెను దానితో అమరాధిపుని ఆజ్ఞతో రోజుకొక్క వేశ్య ఆతని యింటికి రా దొడగెను ధూర్జటి రంభాద్యస్వరలతో కూడి కూచి మారాదులు రచించిన స్మరనూత్రములకు స్వానుభవ మహాభాష్యము వ్రాసెను అంతేకాదు ‘అప్పరశ్శత కోపగూహనము బడుల నతడు నేర్పిన మన్మథాంకిత రతి ప్రబంధము లవి బ్రహ్మనంద బంధురోప మాయత పరమానంద సంధాయకములు’గా నొప్పెను ‘రాత్రులెల్ల శివరాత్రులు కాగా అప్పరసలెల్ల శివమెత్తి ఆక్రమింపగా ధూర్జటి బ్రదుకు ‘అర్ధనారీశ్వర’ మయ్యెను

అతని కామమున నొనర్చిన ఈశ్వరా ర్చనను గూర్చి కవి

‘కాంతాశ్లేషము పానవట్టమభిషేకంబుల్ ప్రమోదాశ్రువుల్ దంతాళి ప్రథలిద్ద దీపములు నుద్యద్ధూపముఘ్వాసమే కాంతాలాపము స్తోత్ర పారము నమస్కారంబు నైవేద్యమున్,

కంతుక్రీడగ సత్కవీంద్ర శివలిం
గంబొప్పె నప్పట్టునన్ (16 ప)

అని చెప్పటలో ధూర్జటి తైవత త్వము
స్పష్టమగును

దానిలో నలకూబరాదులు మంచము
పట్టి నారట! కుబేరుడు కుమారుని వ్యభవ
బాధపడి శివుని వేదగా నాతడు చెప్పిన
యుపాయముతో ఇంద్రుడు అప్పరసల
నందఱను శివరాత్రికి కైలాసమున కేగ
నాజ్ఞాపించెను వారిలోబాటు ధూర్జటి
కూడ 'పూసల దారమట్లు' తారాద్రి
కేగెను శివు డాతని కరుణించి "నీశివ
భక్తి కావ్యసరణిం గడు ధన్యత బొందె
నింక నాలో శయనింపు కాశ్యోత విలూనవి
కల్పసమాధి" ననగా ధూర్జటి

"స్వామి! మోక్ష మనగ నేమి? నీలోన నా
యంతవా దూరక యైక్యమగుట
పోనిమ్మ లీనమైపోదునా యన్న నా
వలె మఱినినుఁ గొల్పుఁవా డెవండు?
ఈవులేక నేనుండలే నేనులేక
యెట్టులుందువు నీవు నా చిట్టితండ్రి!

(23 ప)

'అమరస్త్రీల రమించినంతెడదుమో
హంబంచు నాబ్రహ్మ ప
ట్టము నీర్ధించిన నాసదీఅదనిరూ
ఢంబయ్యెనా, కింక నీ
దుమదిం జొచ్చెద నన్న భావభవుడం
దున్ లేడె? నాకింక నె
య్యది గమ్యం బనియేడు ధూర్జటికి బ్ర
హ్మనంద మీకుం డిడెన్ (24)

'కామిగాక మోక్షగామి కాదు' అను
నూక్తిని నిరూపించు కథ ఇది

(స శేషం)

తెలుగునాట వ్యావహారికబాష

— శ్రీ ఎల్ కె మల్లేశ్వరరావు, ఎం ఏ

మౌనపుడి భావవ్యక్తికరణ సాధ
నాల్లో అత్యంత ప్రధానమైనది భాష
శక్తిమంతంగానూ బోచిత్వ సుందరం
గానూ భావాన్నివ్యక్తికరించడమే భాష
యొక్క ప్రయోజనం ఇది పారంపర్యం
పరిణామం దీనిస్వభావం కాబట్టి నిత్య
వ్యవహారోపయుక్తమైన ఏ భాష
అయినా దేశకాల వాత్యలను బట్టి
మార్పులు పొందుతూనే ఉంటుంది

నన్నయ నాటినుంచి చిన్నయ నాటి
వరకూ తెలుగు సాహిత్యోపయుక్త భాష
గాగ్రిందికమని పండితుల భావన శిష్ట
వ్యవహారంలో అందులోనూ శేవలం
వాగ్వివరహారంలో మాత్రమే ఉన్న
భాషాభేదాన్ని మనపూర్వులు 'వ్యావ
హారికం' అని అన్నారు వాగ్వివరహారంలో
శిష్ట వ్యవహారంలో ఉన్నా అది శిష్టల
రచనల్లో స్థానం సంపాదించు కోలేక
పోయింది

తెలుగుభాష ఆస్తిత్వాన్ని నిరూపించే
లిఖితాధారాలు క్రీ పూ 200 సం॥ నుంచి
లభిస్తున్నాయి క్రీ శ 575 నుంచి
తెలుగు వాక్యాలతో ఉన్న శాసనాలు
లభిస్తున్నాయి తొలి తెలుగు కావ్యమని
చెప్పబడుతున్న ఆంధ్ర మహాభారతం
యథామాతృకంగా లభ్యం కాకపోవటం
వల్ల, ప్రాచీన భాషాస్వరూపాన్ని
యథాతథంగా తెలుసుకోడానికి పరి
ణామం అసాధ్యమైన తామ్ర శిలాశాసన
భాషే ఏకైకాధారం

ప్రాచీనశాసనాల్ని పరిశీలించినప్పుడు
వ్యావహారిక భాష ఎప్పుడూ నియమబద్ధం
గానే ఉండేదనీ, ఈనాటి శిష్ట వ్యవ
హారానికి శాసన భాషకు కృమిపరిణామ
రూపకమైన చారిత్రాత్మక సంబంధం
ఉందనీ అవగత మాతుంది.

నన్నయ కావ్యభాషతో ఆనాటి
శాసన భాషను పోల్చిచూస్తే అప్పటికే
అవి భిన్నంగా ఉన్నాయని తెలుస్తుంది
నన్నయ యుగం నుంచి ఆధునిక యుగా
రంభం వరకూ తెలుగు సాహిత్యంలో
దాదాపు అన్నీ పద్యకావ్యాలే కాబట్టి
వాటిలో పాత బరవడ కనిపిస్తుంది
అయినప్పటికీ అక్కడక్కడ కవిస్వచ్ఛా
పరతవల్లనో, సమకాలిక వ్యవహారప్రభా
వంవల్లనో, ఛందో నిర్బంధాలవల్ల పేరు
మోసిన కవులరచనల్లో కూడా కావ్య
భాషాసంప్రదాయానికి భిన్నమైన
రూపాలు కనిపిస్తాయి వ్యాకర్తలు
వాటిలో కొన్నిటిని అనివ్యగ్యామ్యా
లనీ, పూర్వకవుల ప్రయోగాలనీ మన్నిస్తూ
వచ్చారు కాని వివిధకాస్త్ర గ్రంథ
వ్యాఖ్యల్లోనూ, ఇతిరరచనల్లోనూ కూడా
మహాపండితులు సైతం వ్యావహారిక
భాషను ఆదరిస్తూ వచ్చారు

తిక్కన 'ప్రాతవడ్డ మాటల్ని సరి
హరించాలనటాల్ని బట్టి అప్పటి విద్వ
త్కవులు పూర్వకాల శబ్దోపయోగాన్ని
అభిమానించేవారు కాదని చెప్పవచ్చు
'ఇచ్చినాడు' వంటి క్రియారూపాలు
నన్నయ భాషలోలేవు తిక్కనభాషలో
'ఇచ్చినవాడు' తోపాటు ఇచ్చినాడు
కూడా ప్రయుక్తమైంది

గాగ్రిందిక వ్యావహారిక భాషా వివా
దంలో పదజాలంకూడా ప్రముఖస్థానం
ఆక్రమిస్తుంది అందులోనూ మిశ్ర సమా
సాలు మరిముఖ్యం తెలుగులో ప్రవే
శించిన సంస్కృత ప్రాకృత పదాలు
తత్సమాలు తద్భవాలు అన్యదేశ్యాలే
అయినా వాటిని గురించి అత్యంత గౌర
వంగా వివరించిన మనవ్యాకరణాలు తది
తర అన్యదేశ్యాల విషయంలో మానం

వహించాయి ఇవి సంప్రదాయ వ్యాకరణాలకు విరుద్ధాలే అయినా ప్రవాహినిగా ఉండే భాషా స్వభావాన్ని సుబోధకం చేసేవి ఇవే తిక్కన కవితలో ఒకటి రెండు అన్యదేశ్యాలు మాత్రమే కనిస్తాయి సంస్కృత ప్రాకృతేతర అన్యదేశ్యాలకు సాహితీగారవ మిచ్చిన తొలి తెలుగు కవి మహాకవి తిక్కన

శ్రీనాథ యుగం నుంచీ అన్యదేశ్యాలు మనకావ్యాల్లో ఎక్కువ కనిపిస్తాయి సంఘజీవి అయిన కవిని రాజకీయ కారణాల వచ్చిన మహమ్మదీయ భాషా ప్రభావం ఆకర్షించింది మహమ్మదీయుల రాజకీయశక్తితో పాటు వాళ్ళ భాషా పదాల సంఖ్య బలంకూడా తెలుగులో పెరిగింది ఆశ్రయ దాతల అన్య భాషా పాండితిచేత ఆకర్షితుడైన శ్రీనాథుడు అన్యదేశ్యాలను స్వేచ్ఛగా వినియోగించాడు ఇతని కాలంనుంచే వ్యవహారికరూపాలు పద్యగ్రంథాల్లో చాటువుల్లో దొరుకుతున్నాయి దేశం చూసినవాడు కాబట్టి కొత్త దారులు తొక్కినాసామాన్యక్షలాశీకులూకవులూ వేలెత్తి చూపడానికి సాహసించలేని వ్యక్తి కాబట్టి అతడే నిరంకుశతకు చిహ్నంగా అసాధురూపాల జీవశక్తిని కవితలో వినియోగించుకోగలిగాడు

తర్వాతి కాలంలో అప్పకవిలాంటి ధాంధస లాక్షణికులు కూడా 'వ్యవహారిక' భయంవల్ల మేల్వచ్చులను అంగీకరించి అవి వాడిన కవుల కావ్యాలకు ప్రామాణికతాప్రదానం చేశారు అన్యదేశ్యాలు వాడటంవల్ల భాషాసాంకర్యం జరుగుతుందనుకోవటం పొరపాటు భాషలో నూతన పదజాలం చేరడం దాని వికాసానికి నిరూపణం

పద్యకావ్యాల్లో వ్యావహారిక రూపాల సంఖ్య తక్కువగా ఉన్నా గేయపద కవితల్లో ఎక్కువగా ఉన్నాయి క్రీ.శ. 1800 నాటి తాళ్ళపాక కృష్ణమా

చార్యుడు 'సంకీర్తనలక్షణ' మనే తన గ్రంథంలో వ్యవహారికరూపాల చెల్లుబాడిని అంగీకరించాడు ఫలితంగా తాళ్ళపాక అన్నిమాచార్యుల కాలానికి వ్యాప్తిలోకి వచ్చిన కీర్తన సాహిత్యంలో వ్యావహారికం క్రమంగా వేళ్ళుతన్నటం ప్రారంభించింది అన్నమయ్య, త్యాగయ్య, తేత్రయ్య కీర్తనల్లోనూ, పదహారో శతాబ్దంలో ఆరంభమైన యక్షగాన వాఙ్మయంలోనూ వ్యావహారిక రూపాలు అసంఖ్యాకంగా ప్రవేశించాయి ఇక ఆధునిక కాలంలో వస్తున్న గేయ సాహిత్య విషయం చెప్పనే అక్కరలేదు

మొదటినుంచీ కావ్య, వ్యవహారిక భాషాభేదం అంతో ఇంతో ఉండగా అది రానురాను బలపడుతూ "మహమ్మదీయుల ప్రభావంతో" మధ్యయుగాల నుంచీ మనకవిపండితుల దృక్పథాల్లో కొద్దిపాటి మార్పులు రావడం మొదలు పెట్టాయి ఆంధ్రీనాయక రాజుల కాలంలో ఈ మార్పులు బలపడి ముఖ్యంగా వచన వాఙ్మయంలో కావ్య వ్యావహారిక భాషాభేదం గన్పిల్లుతూ వచ్చింది

ఆంగ్లేయులు వలసరాజ్యాధిపతులుగా స్థిరపడేకొద్దీ సంఘజీవితంలో రాజకీయ వ్యవస్థలో కనీవీని ఎరగని మార్పులు వచ్చాయి వాళ్ళమతప్రచార దృక్పథం తెలుగుకు ప్రాధాన్యమియ్యక తప్పలేదు నైనులూ, బాగులూ పాళీప్రాకృతాలు చేపట్టి-ట్లు, వీరకైవ మతప్రచారానికి దేశీయమైన తెలుగును పాల్కురికి సోమనాథాదులు చేపట్టి-ట్లు క్రైస్తవ మత ప్రచారకులు తెలుగును చేపట్టారు క్రీ.శ. 1720 నుంచి క్రైస్తవ వాఙ్మయం వ్యావహారిక భాషలో రావటం మొదలైంది క్రైస్తవ మత ప్రచారకుల ప్రాబల్యంవల్ల తెలుగు పార్శ్వపుస్తకాలు ఒకప్పుడు శిష్ట వ్యావహారికంలో రాయటం జరిగింది బైబిలు అనువాదాల్లోకి కూడా చాలా

వ్యావహారికరూపాలు ప్రవేశించాయి కాని ప్రాథమిక విద్యావిధానం పండితుల పాలబడటంవల్ల ఆతరగితుల పార్శ్వపుస్తకాలు కావ్యభాషలో వెలువడేవి ఈ కావ్యభాషను అర్థంచేసుకోవడం, రాయడం చాలా కష్టమనీ, బోధనా మార్గంగా అది పనికిరాదనీ ఆపండిత వర్గంకూడా సకాలంలో గుర్తించి భాష సులభగ్రాహ్యమయేందుకు వ్యాకరణ నియమాల్ని సడలించింది

అప్పటి భారత ప్రభుత్వపు సర్వేయర్ జనరల్ గా ఉన్న కర్నల్ కాలిన్ మెకంజీ "16-3-1821" కావలి వెంకటాచార్యుల గారు సేకరించిన క్షోభితులు మనవాళ్ళకు చారిత్రక దృక్పథాన్ని ప్రసాదించటం ఆరంభించాయి వీటన్నిటినీ మరల రచించేసి బాక్లెస్ ఫిలిప్ బ్రౌన్ తెలుగువారికి ప్రసాదించాడు ఇవి ఆనాటి శిష్టవ్యవహారికానికి ప్రతిబింబాలు క్రీ.శ. 1802 ప్రభుత్వ ప్రకటనలు వ్యావహారికలోనే ఉండేవి

అనేక ఇతర పుస్తకాలతో పాటు 1848 కి ముందు ప్రచురించబడిన పార్శ్వగ్రంథాలన్నీ వ్యావహారికంలోనే ఉండేవి ఆ సంతృప్తమే ఉపయుక్త గ్రంథకరణ దేశభాషా సభకు పరవస్తు చిన్నయనూరిగారు అధ్యక్షులయ్యారు ఆయన 18౫8 లో నీతిచంద్రికనూ 18౫5 లో బాలవ్యాకరణాన్ని రచించి రాజధానీ కళాశాలలో ప్రధానాంధ్రాధ్యాపకులైన తర్వాత పరిశీతులు తల్లకిందులుగా మారిపోయాయి పరంపరాగతంగా చూసినా, వ్యావహారిక రచనా సంప్రదాయం ముఖ్యంగా వచన వాఙ్మయంలో కనిపిస్తుండగా చిన్నయనూరి కారణంగా పూర్వగ్రంథాల్లో పరిష్కరణ సంస్కరణల చేరిట గ్రాంథీకరించి వికృతీకరించటం జరిగింది ఇది మన పూర్వులకు మనమే చేసిన అపకారం

సజీవమైన వ్యావహారిక భాషాప్రతిభను వ్యాకరణ శృంఖలాలు అరికట్టకూడ

తల్లీ! నిన్ను దలంచి...

— భారతీప్రియ

పోతన కవితా సరస్వతి పోతనచేసిన ఈ సరస్వతీ స్తుతిలో సాక్షాత్కరించుచున్నది

తల్లీ నిన్నుదలంచి పుస్తకముచే

తన్నునితిన్ నీవు నా

యల్లం బండున నిల్చి బృంభణముగా

నువ్వల్ సుశబ్దంబు శో

భిల్లన్ బల్కుము నాదు వాక్కునను సం

క్రీతిన్ జగన్మోహిని

పుల్లాబ్జాక్షి సరస్వతీ భగవతి

పూర్ణేందు బింబాననా

ఇందులో ఉత్పలు, సుశబ్దము, వాక్కు అను మూడుపదములు నిర్దిష్టమైన అర్థములలో వాడబడినవి వాక్కు మనలో నుండి వెలువడునది దానికి భౌతిక శరీరము వంటిది సుశబ్దము దాని యొక్క అర్థములు, భావములు మొదలైనవి ఆంతరంగిక సంస్కారములు (ఇవిఉత్త

(9 వ శ్లోక తరువాత)

దనీ భాష నవనవోన్మేషం చెందాలనీ అంటూ శ్రీ శ 1910 ప్రాంతంలో శ్రీగిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు శిష్ట ప్రయోగాలను ప్రామాణి కాలుగా గుర్తించాలంటూ ఒక ఉద్యమం లేన దీశారు తత్ఫలితంగా అనేక తర్క విత్ రాగాలు జరిగి 1914 లో మద్రాసు విశ్వ విద్యాలయం గ్రాంథిక భాషకి పట్టం కట్టింది కాని దేశంలోని సాహిత్యమంతా సజీవభాషలోనే వెలువడ సాగింది అను కరణం మీ శిష్టస్య సాధు భవతి అనే పతంజలి వాక్యం, శిష్టా నా ముక్తి నూత్రాణా మభావే అనుశాసన కారిణ ఏవదండనీయా అనే దండిమాట, వ్యావ హారిక వాదులకు ప్రధానాయుధాలుగా ఉండేవి (సశ్శేషం)

ములు) ఒక తల్లి శిశువును కన్నపుడు కొన్ని సంస్కారములు గల జీవుడు భౌతిక రూపము నెట్లు పొందునో అట్లే మనవాక్కు కూడ మనలోని అనేక సంస్కారముల మూలమున సమ్యేళనము చెంది శబ్దరూపము ధరించును మనయంద రిలో నున్న సరస్వతి కారణముగ మన నుండి వాక్కు సంతానముగా మొవడు చున్నది అటువంటి వాక్కు సుశబ్ద రూపము దాల్చుటకు ఆ తల్లి సంస్కార మెంత గొప్పది కావలె? అట్లైనచో ఆ సుశబ్దము ఉచ్చరింపబడినపుడు అనేక విశేష మనోహర వ్యంగ్యార్థములు వెల్లడియగును ఇట్లు అర్థములు చెప్పుడు టనే 'ఉత్పలు' అందురు పోతన కవితా సరస్వతి అనగా వాక్కు సుశబ్దరూపము కలిగి మనోహరమైన అర్థములు వెల్లడింప వలెనని ఆతని ప్రార్థన ఆ వాక్కు ఎట్లుండవలెనో సరస్వతీ స్తుతిలో పోత నయే తేటతెల్లము గావించినాడు 'జగన్మోహిని, పుల్లాబ్జాక్షి సరస్వతీ, భగవతి, పూర్ణేందు బింబాననా' అను 5 విశేషణ ములతో వెల్లడి యగు వ్యంగ్యార్థములు పోతన వాక్ శక్తిని విశదీకరించును లాక్షణికుల తృప్తికొరకు వీనిని వ్యంగ్యార్థము అనుటయే కాని సత్యమునకు వేదార్థము అనుటయే వివేకవంతము వేదార్థ మనగా ఋషులు కవితావాక్కు నుచ్చ రించుట అని అర్థము ఇది కవి యెడల భక్తితాత్పర్యములు కలవానికి నూటిగా గోచరించును పాండిత్యభారముతోవంగి చూచు వారికి వక్రముగా గోచరించును అందువలన కొందరు పండితులు నూటిగా గాక వక్రొక్తులచే తెలియ వచ్చు విశే సార్థములను వ్యంగ్యార్థము అని పిలు

తురు సహజ పాండిత్యుడైన పోతనకవి త్వమును లక్షణవిరుద్ధ మనుకొనక చిత్త శుద్ధితో చదివినచో అనేక వేదార్థములు దర్శన మిచ్చును అట్టివి ఒక కొన్ని ఇచ్చట పదిల పరుపబడుచున్నవి

పైని చెప్పిన సరస్వతీ విశేషణముల సుశబ్దములచేత ఉత్తముయైన వేదార్థ ములు ఇపుడు దర్శింతము

1 జగన్మోహిని - అనగా జగత్తునకు మోహము కలిగించునది మోహ మనగా ఒక వస్తువును మఱియొక వస్తువుగా భాసింప జేయుట ఈ జగత్తునకు అట్టి మోహనశక్తి కలదు కావుననే దీనికి జగత్తు అని పేరు వచ్చినది 'గచ్ఛ తీతి జగత్' అనగా కదలుచున్నది గనుక జగత్తు అని వ్యుత్పత్తి ఈ జగత్తు పరిణామ కాలమై నిత్యము మార్పు చెందు చుండును కాని మార్పులేని విధమున నిత్యసత్యముగా గోచరించు చుండును అట్లే ఒక వ్యక్తి మాట్లాడు అనేక వర్ణ ములు, పదములు మారిపోవు చుండును కాని ఆ మాటల సముదాయములో ఆతని సంస్కారము స్వభావము నిత్యముగా మనకు వెల్లడియగును అట్లే కవినాక్కు లో అనేకశబ్ద ప్రయోగము లున్నప్పటి కిని వానియందలి మోహనశక్తిచేత సార కునకు కవినిర్దేంచిన రూపమే కన్నులకు కట్టును కవి చిత్రకారుని వలె బొమ్మగీసి చూపడు కాని మధురమైన శబ్దములు మన ముందుంచుచుండును వాని యం దలి మోహనశక్తి మనకు మనోహరరూప ములను మూర్తి కట్టించి దర్శనము చేయించును ఇది సరస్వతి యొక్క జగన్మోహిని నీ తత్త్వము అనగా పోతన కవితా సరస్వతి యొక్క జగన్మోహిని రూపమే ఉదా

మందార మకరంద మాధుర్యమున తేలు మధుపంబువోపునే మదనములకు

అను ప్రహ్లాదుడు

చేతులాగ్ని వసింప నీ చిన్ని పాపని త్రోసిపుచ్చగ చిత్త మిల్లదు సత్తమా

అను బలిచక్రవర్తి ఎట్లు కన్పించుచున్నారో చూడుడు

2) పుల్లూజ్జాత - అనగా వికసించిన పద్మముల వంటి కన్నులకలది అని అర్థము కన్న మనకు వస్తురూపములను దర్శనము చేయించు చున్నది అట్లే వాక్కు కూడ వస్తురూపములను సాక్షాత్కరింప జేయుట మనకు అనుభవములో నున్నదే మనము వాడుకొను వస్తువులన్నియు కూరగాయలు పప్పులు లేడియో మొదలైనవియు మన స్నేహితులు రూపములను శబ్ద మాత్రముచేతనే మనకు స్ఫురించు చుండును మరి కవి ప్రయోగించిన శబ్దము అంత మాత్రము కాక వికసించిన పద్మమువలె నుండి మనకు వర్ణింప బడు వస్తువును సుస్పష్టముగా గోచరింప జేయును ఇందులో పోతన వాచ్యముగా చెప్పని మరియొక వేదార్థ మిమిడి యున్నది కన్నులు వికసించిన పద్మములవలె నున్నవి అన్నపుడు చాల మంది పద్మములంత వికాలముగనో అందముగానో ఉన్నవని మాత్రమే భావించురు ఈమాత్రపుదానికి పద్మ సామ్య మక్కరలేదు పద్మములు అనగా సూర్య కరణములచేత వికాసముపొందు పుష్పములు అట్లే మన కన్నులు సూర్యశక్తి చేత నిదురనుండి మేల్కొని వికాసము చెందు గనుక వానిలో పోలిక చెప్పబడును కవితా వాక్కు సూర్య కరణము వంటిది కనుకనే వేదములందు 'గోవు' అని సూర్యకరణము, వాక్కుకూడ చెప్పబడు చుండును అట్టి వాక్ శక్తిచేత సుశబ్దము విప్పారిన పద్మమువలె రూపించును అది మన కన్నువలె చెప్పదలచిన వస్తువులేదా వ్యక్తిరూపమును చక్కగా సాక్షాత్కరింప జేయును కనుక పోతన శబ్దములు సరస్వతి కన్నులవలె సరస్వతిని దర్శనము చేయించునవిగా నుండును ఉదా -

సౌవర్ణ కంకణ ర్ముఖ ర్ముఖ నినదంబు
శింజని రసముతో చెలిమి సేమ
తాటంక మణిగణ ధగధగ దీప్తులు
గండమండల రుచులొగప్పిగొనగ
పరుఁ జూచున్ వరుచూచు నొంప
నలరింపన్ లోషరాగో దయా
విరతభ్రూకుటి మందహాసములతో
రాకేందు బింబమై రవిబింబమై
యొప్పునీరజా తేజులు నెమ్ముగంబు
కందర్పకేతువై ఘనధామకేతువై యలరు
పూబోజి చేలాంచలంబు

అనుటలో వీరశృంగార సమ్మేళనాభిరామ అయిన సత్యభామ ఎట్లు దర్శనమిచ్చుచున్నదో చూడుడు

3) సరస్వతి - సరసి + వతి = అనగా ప్రవాహము కలది అని అర్థము మనలో నుండి వాక్కు ప్రవాహ రూపముగ వెలువడును అదిపరా, పశ్యంతి, మధ్యమా, వైఖరీ అను నాలుగు దశలలో వెలువడును వైఖరీ వాక్కు మనము విను శబ్దరూపమైనది మధ్యమా వాక్కు చూడదు ములో భావరూపమున నుండునది పరా, పశ్యంతి అనునవి దానికి పూర్వముకారణ కార్య బిందురూపము లలో నుండునవి ఇవి యోగదృష్టికి దర్శనమిచ్చుచున్నవి కవిశ్రేష్టుడు యోగభ్రష్టుడు గనుక అతనికి పరాపశ్యంతి వాక్కులు దర్శనమిచ్చును యోగభ్రష్టుడనగా అపార్థము చేసుకొనరాదు లోకము కొరకై దైవ సంకల్ప వశమున కొందరు యోగులు కవులుగా పుట్టుదురని గ్రహింపవలయును అట్టివారే పోతన, త్యాగయ్య మున్నగువారు యోగి అయిన కవి పరాపశ్యంతివాక్కులను పరమాత్యయోగము నందు దర్శించి లోకమునకు వైఖరీ వాక్కుగా అందించును ఈవిధముగ పరాపశ్యంతి వాక్కుల దర్శనముతో మధ్యమా వైఖరీ వాక్కులు వెలువడుటయే సరస్వతీ లక్షణము గంగావతరణము వంటి పోతన కవితలో ఈ లక్ష

ణము ధారాశుద్ధిగా కనిపించును దీని వలన కవి పరాపశ్యంతివాక్కుగా దర్శించునది పరిత చేతకూడ దర్శింప చేయ గలుగును

అలవైకుంఠ పురంబులోనగరిలో
అమూలసౌధంబుదా
పలమందార వనాంతరామృతసరః
ప్రాంతేందు కాంతోపలో
త్పలపర్యంకరమా వినోదియగు
అపన్న ప్రసన్నుండు

వ బాలకారదా కుచ కంభంబుల పగిదికగ్గలంబైన బుగ్గలును, బుగ్గల సంగడంబునం బారిజాతవసుమస్తబకంబుల చెలువంబునంబెగడు వెలినురువులును, గల గంగానది ఎట్లు సరస్వతీ లక్షణము కలిగియున్నదో చూడుడు

4 భగవతి - భగ + వతి = అనగా సృష్టించు శక్తి కలది అని అర్థము వాక్కునకు సృష్టించు శక్తి కలదు. వాస్తవమునకు ఈ సమస్త సృష్టియు వాక్కుగా బ్రహ్మాదేవుని వాక్కువలన సృష్టించబడినదే కనుక ప్రతి వస్తువునకు మొదట శబ్దరూపమే యుండగా రెండవదిగా భౌతికరూపము కలుగును మన భౌతిక భావలో మాత్రము తొలక భౌతిక రూపముండి తరువాత వాక్రూపము కలుగునట్లుతోచును మనము వాక్కును, శబ్దమును ఒకటే అనుకొనుట వలన అట్లు అగుచున్నది కాని వాక్కు నాద రూపము, శబ్దముపదరూపము అని గ్రహించినచో ప్రతివస్తువునకు నాదరూపమైన వాక్కుసహజ సిద్ధమై పూర్వమే యుండునని తెలియును ప్రతివస్తువు నందుగ ర్భితమైయున్న నాదమేవాక్కు దానికిని భౌతికముగ మనకు కనిపించు దానికి మనము పెట్టుకొను పేరునకు సంబంధములేదు కనుక బల్ల, గోడ, చెట్టు అనుపదముల శబ్దరూపముగాక పంచ భూతములలో మొదటి దైన ఆకాశము నుండి వెలువడు వాక్కును గ్రహింపవల

యును ఆదియే గమస్తవస్తు సృష్టికి
క రణమై 'వాక్' తత్త్వము యోగ
సాధనచేత విశుద్ధ చక్రమునందు దర్శ
నము చేసిన కవితావాక్కుద్వారా వస్తు
రూపమును సాత్కారింప జేయగలుగును
ఆక్కడ శబ్దము నిమిత్తమాత్రము
ఉదా ఇంతింతలెటుం డింతయై మరల
తానింతై నభోపిథిపై నంతై

తోయదమండ లాగ్రమున
కల్లంతై విజృంభించు వామనుడును
ఉదా - నల్లనివాడు పద్మనయగుంబుల
వాడు
మల్లిమలార మీ పొదల మాటునలేడు

గదమృ చెప్పరే
అని శ్రీకృష్ణుని అన్వేషించు గోపికలును
ఎట్లు రూపు దిద్దుకొనుచున్నారో
చూడుడు

(5) పూర్ణేందు బింబానన - అనగా
సరస్వతీదేవి నిండుచంద్రునివంటి ముఖము
కలది అని అర్థము సరస్వతి వాగ్ రూప
మైనది కనుక ముఖమనగా 'మొదలు'
అని గ్రహింపవలయును ఒక వ్యక్తి
ముఖము చంద్రునివలె నున్నపుడు ఎట్లు
ఆహ్లాదమును కలిగించునో అట్లే ఒక
వస్తువును వర్ణించినపుడు ప్రారంభము
ఆహ్లాదకరముగా నుండవలెను కొందరు
మాట్లాడునపుడు కొవముగా తిట్లుచు
పరుషముగా ప్రారంభింతురు వారి
వాక్కు హితోపదేశ గర్భితమైనను
మొదలు ఆహ్లాదకరము కాకుండుటచే
నిష్ఫలమగును అట్లుగాక ప్రేమాభిమాన
ములతో కూడిన పిలుపుతో ప్రారంభింప
బడినచో వారివాక్కు ఉపదేశపూర్వ
కమై సఫలమగును అట్లే లోకజ్ఞుడైన
కవి మనోహరవర్ణన గావించునపుడు
ఆహ్లాదకరములైన శబ్దముల నెన్నుకొని
ప్రారంభించుట అత్యుచితో అతని
కావ్యము రమణీయార్థ ప్రతిపాదకశబ్దమై
బ్రహ్మానందముల నొసగును చంద్రుడు
వృద్ధిక్షయములు కలవాడైనట్లే బీవుల
వాక్కుకూడ పాచ్చుతగ్గులు కలిగి ఆహ్లా

నూ త ల పా టి క వి తా వ ధూ టి

- రత్నశ్రీ (యస్ రాజశేఖర్, బి ఏ)

కీ॥ శీ॥ నూతలపాటి గంగాధరంగారు
తెలుగు పారకలోకానికి సుపరిచితులు
అనేక పత్రికలలో కండగల, వారి కవి
త్వాన్ని పరిచి, సహృదయులు క్లాఘం
చారు కవిసమ్మేళనాలలో, వారి నిగ
ళాలులేని గళం శ్రోతలలో ఆలోచనను
లేపిరది ప్రాచ్యకళాశాలలో చదవు
కొన్న విద్యార్థులు చక్కనిచిక్కని
భాషా సంపదను, బౌచిత్యాన్ని సంత
రించుకున్నారు సాంత్వేలిని సంతరించు
కున్న కొంతమందిలో శ్రీ గంగాధరం
గారొకరు అనేక ఉత్తమ కవితలను
తెలుగు పారకలోకానికి అందించిన
ఆమృతమూర్తి ఆయన కలంతోపాటు
పొలంపని కూడా చూసుకొనే కృషి
వలుడు కావడంవల్ల అటు కవిత్వంలోను,
ఇటు వ్యవసాయంలోను విశేషంగాకృషి

దము కలిగించుటలో తారతమ్యము కలిగి
యుండును ఇతరులలో పరమాత్ముని
దర్శించు యోగసాధనచేత వాక్కును
నిండుచంద్రునిగా రూపొందించుకొని
ఇతరులకు ఆహ్లాదము కలుగునట్లు మాట
లాడుట నేర్చుకొనవలెను అట్టిది కవిత్వ
మున సిద్ధించినచో అతని కవితాసరస్వతి
'పూర్ణేందుబింబానన' అన్నమాట పోతన
కవితలో ఇట్టి ఆహ్లాదకర ప్రారంభములు
కొకొల్లలు

ఉదా - ప్రహ్లాద చరిత్ర ప్రారం
భము

పుత్రుల్ నేర్చిన నేరకున్న జనకుల్
పోషింతురెల్ల పుత్రన్

మిత్రత్వంబున బుద్ధి చెప్పి దురితో
స్నేహంబు వారింతురే

శత్రుత్వంబు తలంప రెట్టియెడ నా
సౌజన్య రత్నాకరున్

పుత్రున్ లోకపవిత్రు తండ్రి నెగులుం
బొందింప నెట్లోరెప్పన్

చేసి బంగారుపంటలు పండించారు
పల్లె పిల్లల సొగసు, విరిసిన మల్లెల సౌర
భం, కురిసిన వెన్నెల తుమారం ఆయన
కవిత్వంలో కన్పిస్తాయి ఆయన అభ్యు
దయకవి ఆ ర సంగ లో ఆయన
సభ్యులుగా ఉండేవారు శ్రీగంగాధరం
గారు ఆధునిక సాహితీవనంలో విరిసిన
ముద్దమందారం, ఆధునిక కవితాప్రస్థా
నంలో వారి దొకప్రత్యేక స్థానం, ఆధు
నిక కవిత్వం అనదగిన (నాదృష్టిగో)
శ్రీగుంటూరి శేషేంద్రశర్మ, శ్రీగంగా
ధరం, శ్రీ ఎల్లారాలకవిత్వంలో ఆను
భూతి ప్రధానం పదలాలిత్యం, భాషా
వైరువ్యం, భావనాపటిమ, సౌందర్యా
విమర్శన, శిరీషకుసుమ వేళలనుధామ
యోక్తులు, విచిత్రమైన పదచిత్రణలు
'వారి కవిత్వాన్ని' మళ్ళీమళ్ళీ చదివిస్తాయి

గ జేంద్రమోక్షణ కథా ప్రారంభము

నీరాట వనాటమలకు

పోరాటం బెట్లు కలిగి పురుషోత్తముచే
ఆరాట మెట్లు మానెను

ఘోరాటవినున్న బద్రకుంజరమునకున్

ఈ విధముగా మహాయోగి అయిన
పోతన కవితాసరస్వతి జగవ్యోమానశక్తి
కలిగి, విప్పారిన పద్యములవంటి కన్ను
లతో సృష్టిని దర్శనము చేయించుచు,
మహాప్రవాహమయమై పరమాత్ముని లీల
లను యోగ దర్శనమున ననుభూత మొన
ర్చుచు, వర్ణనస్తువులను సమగ్ర సుందర
ముగ సాత్కారింపజేయుచు, ప్రారం
భమునుండి పరిసమాప్తివరకు పరిపూర్ణ
మైన ఆహ్లాదము నొసగుచు, తెలుగువారి
హృదయములందు భక్తిమయమైన వెలుగు
లను వెదజల్లుచున్నది

శ్రీ నాథలపాటి అనల్ప కల్పనాశిల్పి
 సంచి కవేశాడు, మంచి విమర్శకుడు
 కూడా ఆయన “వివిధ సాహిత్య విష
 నాలపై వ్రాసిన విమర్శలు, వ్యాఖ్యలు
 ‘సాహిత్య రసగంగాలహరి’ అనే గ్రం
 థంలో చోటుచేసుకున్నాయి ఆయన
 ‘విత్వంనిండా, వెన్నెల వాన, మల్లె పరి
 షం ఉండేలా రసప్లావితంగా, సుమనో
 హరంగా, అనితర సాధ్యమైన పద్ధతితో
 చనావ్యాసంగాన్ని నిర్వహించారు
 ఆయన ఆధునిక, కవితానిర్మాతేశాడు,
 రిక్తేశాడు ఆయన కవిత్యంలో పల్లె
 టూళ్ళ సాగసుంది పట్టణాలవర్ణనలకి
 శ్రామికునికి అద్వితీయమైన స్థానంఉంది
 ఆయనకవిత్యంలో ఆర్తిఉంది, సౌందర్య
 స్ఫూర్తిఉంది పతితలున్నారు, భ్రష్టు
 లున్నారు ఆయన కవిత్యం, వాస్తవానికి
 ప్రతిబింబం తనికవిత్వాన్ని ప్రజాభాష
 శ్యానికి అందుబాటులో ఉండేరీతిలో
 వ్రాసాడు “నిరంకుశాః కవయః”
 అన్నట్లు ఎవర్ని లక్ష్యపెట్టక, భగవంతు
 డికి, కూడా భయపడక, తాను చెప్ప
 దల్చుకున్న విషయాన్ని నిస్సందేహంగా,
 నిర్భయంగా, నిక్కచ్చిగా చెప్తాడు
 ప్రజల్ని ప్రగతిపథంలో నడిపించ
 దానికే, కవిత్వాన్ని సాధనంగా వాడు
 కున్నాడు

శ్రీ గంగాధరం తనకవితలని రెండు
 సంపుటలుగా వెలువరించాడు 1968లో
 “చీకటినుంచి” అనే కవితా సంపుటి,
 తర్వాత ఈమధ్య “వెలుగులోనికి”
 అనే కవితాసంపుటి వారు వ్రాసిన కవి
 తలు రాశిలో తక్కువే కాని, వానిలో
 ఎక్కువే గణంకాదు మనకు కావల్సింది
 గుణం వారికవిత్యంలో కవితాగుణం పుష్క
 లంగాఉంది దానికితోడు భావానా బలం
 అమోఘం, అద్భుతం, పూవులమెత్తదనం,
 తేనెలతియ్యదనం, తుమ్మెదలపాటల
 కమృదనం, వెన్నెలచల్లదనం, చుక్కల
 చక్కదనం మిళితమై కవితలు రసజ్ఞుల

హృదయాలను పులకింపజేస్తాయి కొన్ని
 కవితలు ఉయ్యాల బావుతాయి మరి
 కొన్ని ఉద్రూతనాగిస్తాయి నిజమైనకవి
 త్యాన్ని సజావుగా వ్రాసిన ప్రజాకవి
 నాథలపాటి అక్కడక్కడ అమలిన
 కోమల శృంగారాన్ని కవితలో రంగరిం
 చాడు రంగురంగుల హరివిల్లును మన
 ముందు సాక్షాత్కరింపజేసి, విరిజల్లును
 కరిపిస్తాడు అస్పష్టత ఉండగు శబ్దాల
 డబ్బా వాయించడు సమాసాలచేత
 కుస్తీపట్టించడు భావాలలావా వెద
 జల్లినా, భావాలచేత శీర్షాననం ప్రాప్తీను
 చేయించడు సురియలిజం చేత వెలితలలు
 వేయించడు గాడిదమీద మాటలు
 మోయించునట్లు కవితలో మాటలు
 మోయించడు బాల పల్లవకోమల వాదో
 విచే బస్కీలుతీయించి, కుస్తీలు పట్టిం
 చుడు నవరసాలనందన బృందావనాలకు
 పాఠకుల్ని తీసికెళ్ళి సుగంధాన్ని, మరం
 దాన్ని అందిస్తాడు

నవపల్లవ కోమల కవితాసరిని మనకు
 దర్శింపజేస్తాడు ఇజాలకు (చెడుఇజా
 లకు) ఉరిగా, నిజాయితీకి ఊపిరిగా
 నిలుస్తాడు అంతవరకు ఆయన వ్యక్తిత్వం
 గురించి విన్నారు (చదివారు) ఆయన
 కవితావిషంచి పలికించిన హిందోళరాగల
 హరి అందుకోండి దేవునిముందు నిలచి,
 తన గొంతు తెరచి, ఎలుగెత్తి (దేవుడిని)
 పిలిచి అర్చిస్తున్నాడు ఏమని ప్రార్థిస్తు
 న్నాడో చూడండి

మళ్ళీ సీచెంతకు రావా అనుకున్నాను
 మరుపురాని - మీఱవలేని విధంగా
 మధుర మోహనంగా - అలంకరించుకుని
 మళ్ళీ సీచెంతకు రావా అనుకున్నాను
 నవవధువులా, సరసుని చదువులా
 మంచులో తడిసిన మల్లెలా
 ప్రజోపయోగకరమైన ముల్లెలా

కరుకుడేరిన వరిపైరులా
 గిరిశిఖరంనుంచి జారే సెలయేరులా
 హరివిల్లులా, విరిజల్లులా
 రసగీతంలా, మధురసంగీతంలా
 హృద్యంగా, అనవద్యంగా
 అనితర సాధ్యంగా
 అలంకరించుకుని, సీచెంతకు రావాలని
 ఆఖిలో అనుకున్నట్టానో లేదో”

వీధిలో ఆయనకి తల్లిలేనిపిల్ల ఏడుపువని
 పించింది అడపిల్లతండ్రి గుండె బరువు,
 కడుపు చెరువు ప్రక్షాల్నకాలై కనిపిం
 చాయి అయినా గుండె నిబ్బరంచేసుకుని
 ఒకఅడుగు ముందుకు వేసాడు. అక్కడ
 ఏమాసాడో తెలుసా!

“నిలువెల్లా తడిసిన వాళ్ళు
 నిష్పలదారిని చూచి జడిసినవాళ్ళు
 కాలిన కడుపును కన్నీటితో నింపడానికి
 వృథాప్రయత్నం చేసేవాళ్ళు,
 ఆయుస్సంతా అనారోగ్య సర్పానికి
 ఆహుతిచేసి
 అకాల మృత్యువుకోసం ఎదురు
 చూచేవాళ్ళు
 బాధల కూడలిలో, నిరాశావేదిక
 మీదనిలిచి
 నిస్తేజంగా దిక్కులుచూచేవాళ్ళు,”

వాళ్ళందరినీ చూసి, తన్ను తాను
 చూసుకుని, ఎందుకీ అలంకారం అని
 ప్రశ్నించుకుని, సిగ్గుపడ్డాడు. “భగ
 వానుని ముందునిలిచి, బాధతో వగచి”
 ఇలా అంటాడు

భగవాన్ నన్నుక్షమించు
 వీళ్ళని వదలి ఇలా అలంకరించుకుని
 ఒంటరిగా సీచెంతకు రాలేను
 వీళ్ళతో పాటేసేనూ

వీళ్ళందరూ నీఅర్చనకు వచ్చే
శుభభుటిక ఎప్పుడు వస్తుందో
అప్పుడే, నేనూ వస్తాను-వీళ్ళతోపాటు
అంతవరకు వీళ్ళ సేవే నీఅర్చన
వీళ్ళ పాదధూశే నా అలంకారం

అంటాడు, నిజాయితీగల కవికాబట్టి
నిస్వార్థుడయిన కవి కాబట్టి అలా
అన్నాడు ప్రజాక్షేమంవాంఛించే ప్రజా
కవి కాబట్టి భగవంతుని తన పదకుసు
మాలతో అర్పించాడు హా శ్మం దరి
(ప్రజలు)తోనే నేనుకాని నేను వేరుకా
నని 'సమతానూత్రం'లో ప్రవచించాడు
నవకవితా నేత్రంలో సమాజాన్ని దర్శింప
జేసాడు (దర్శించాడు)

ఆయన కాంతిని, క్రాంతిని, కాంతిని
కోరుతాడు తన కవితా స్రవంతిలో
జాలిని చీకటి కుహరంలో నుంచి, అకాంతి
గుహలో నుంచి, బయటికిలాగి, చిరునవ్వును
వెలిగించే పెను-చీకటి తొలగించే, స్నేహ
సుధల్లిపించి, ఎడఎడను కాగిలిలో బం
ధించే అచ్చమైన ముచ్చటైన, పచ్చని
చిరు వేచ్చని 'వెలుగు'ను కోరుకుంటాడు
ఆ వెలుగువల్ల జగతికి కాంతి కలుగుతుంది
ఇంకా ఏమికోరుతాడంటే

*వివేకంభుజం మీద చెయ్యి వేసినప్పే
విజ్ఞానాన్ని
ఎంత ఆవేశంలోనూ, గమ్యాన్ని ముక్కున
చైతన్యాన్ని

ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ
ఎదుటివాడు పీడింపబడని స్వాతంత్ర్యాన్ని
ఆకలి, అపశ్రుతులు పలకని
అమృతజీవన గానాన్ని
ప్రసాదించే వెలుగును

ఆయన కోరుకునే వెలుగు పీడితుల్ని
కరుణిస్తుంది, క్రేమను గుండెల
నిండా నింపుతుంది నిమోన్నతాలను
సమతలం చేస్తుంది ఆ వెలుగు అరణ్యాలలో

మానవత్వాన్ని సృష్టిస్తుంది తరతమ
భేదం లేకుండా అందరిలోను సమంగా
వెలుగు ప్రవహిస్తుంది అటువంటి శుభ
దినంకోసం మనం ఎదురుచూద్దాము

జీవితాన్ని బాగా మథించి, జీవన
సారాన్ని అందమైన భాషలో సుందర
పద సందోహంతో, కనులవిందుగా, మది
ఆనందంచెందగా అందించాడు సీతని
అర్థమయ్యేరీతిలో మనకు బోధించాడు
చెప్పదల్చుకున్న విషయాన్ని రసవత్త
రంగా, సర్వాంగ సుందరంగా అంది
స్తాడు ప్రతికవితలోనూ సందేశం మనకు
అందిస్తాడు ఆయన కవితాతత్త్వ మేమి
టంటే "కలని నిజంచేయడం కాదు,
నిజాన్నే కలగనడం" అందుకే ఏమంటా
డంటే

*ఇన్నాళ్ళు కల్పనను వాస్తవిక మని
భ్రమించి
అదే జీవితంగా అసోహపడ్డాను
ఇప్పుడు వాస్తవికతనే కల్పనచేసి
కరోరసత్యాన్ని కవిత్వం చేస్తున్నాను *
పైనాలుగుపాకాయలు చదవగానే
శ్రీ ఎమ్మీయల్ (MVL నరసింహ
రావు) చెప్పిన మాట గుర్తుంది అదేమి
టంటే

“గరభాన్ని గళంలో నింపుకుని
కలంలో అమృతం ఒంపకు
అబద్ధాన్ని కవిసమయాల బరల్లో దాచి
నిజాన్ని కవిత్వంతో చంపకు”

నిజమేమో అందమైన అబద్ధంకాదు
మనకు కావల్సింది నిష్ఫలాంటి నిజం,
చేదైన నిజం చెట్టు, మనిషీ ఒకటే
నంటాడు ఆమాటకొస్తే ప్రక్కకు జర
గడం కాదు, పైకి పెరగడమే ప్రాణి
లక్షణ మంటాడు జీవితాన్ని నిర్వ
చిస్తాడు “బ్రతుకు” అనే కవితలో

*బ్రతుకంటే వరంకాదు, సమరం
సమరం చావుకోసంకాదు
చావుకు సిద్ధపడ్డవాడే
సమరానికి ఆయత్త మవుతాడు
సమరంలో దిగినవాడికి
చావైనా బ్రతుకైనా ఒకటే
సమరానికి భయపడని వాడే
స్వర్ణభవిష్యత్తును సృష్టించుకుంటాడు.
బ్రతుకంటే కుషీగాదు కృషి
బ్రతుకంటే నిరాశకాదు ఆశ

(సకేపం)



ఆంధ్ర హోమియోపతి స్టోర్సు & హాస్పిటల్
(నాళంవారి సత్రం ప్రక్క, ఎల్ ఐ సి ఆఫీసు ఎదుట)
మెయిన్ రోడ్డు - రాజమండ్రి-5కిమీ 101
(స్థాపితము 1983) ఫోన్ నెం 4608
సలహా వైద్యులు మేనేజరు
డాక్టరు యం. రామకృష్ణారావు డా॥ కె కృష్ణ
ప్రశస్తమైన ఆమెరికన్, జర్మను, ఇండియన్ హోమియోపతిక్ అండ్
బయోకెమిక్ మందులు అన్ని పవరలలోను అన్నిరూపములలోను
సరస్థమైన ధరలకు దొరకును
సర్వవిధవ్యాధులకు చికిత్స చేయబడును, సలహా లీయబడును

రాళ్ళపల్లికి శ్రీ వారి పేలుపు

— శ్రీ బాదాల రామయ్య, ఎం ఏ, పిహెచ్ డి

ఈసారి మార్చి 12వ తేదీ సోమవారం మామూలుగా మహారాజా కాలేజీ పోలిని. కాని అక్కడ ఒక్క పిక్ని కనపడలేదు సమ్మెయే యంతే విద్యార్థులు తరగతులకు రారుకాని కాలేజీ చుట్టూ కాలు గాలిన పిల్లలవలె తిరుగుతుంటారు ఎంతో నాడు మా కాలేజీ మూగవోయింది విశేషమేమో (యనుకుంటూ ముందుకుపోయి నల్లగిల్లచూచి స్తబ్ధుడనై పోలిని పెద్దపెద్ద ఆక్షరాలతో, 30 ఏండ్లు కాలేజీలో తెలుగు ప్రాధ్యాపకులుగా పనిచేసిన రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ గారు దివంగతులై ఆయన స్మరణార్థమై కళాశాల మూయబడిందని వ్రాయబడి యుంట చూచితిని ఇంతలో మా ప్రిన్సి పాలు పలుస్తు న్నారని విని ఆయనను కలుసుకుంటిని శర్మగారి ఆకస్మిక మరణ మునకు విచారించుచు, వారి సేవను, పాండిత్యమును గూర్చి విశేషముగా చర్చించిరి

కన్నడదేశమున నేటికీ శర్మగారన్న పండితులయందే కాక అధికారులకునుగల గౌరవ మెట్టిదో గ్రహించి, తెలుగువాడనుగా మురిసిపోతిని 25 ఏండ్ల నుండి నాకు వారితో గల పరిచయమును, తలపోస్తూ వారి వాత్సల్యం, ప్రామాణికత, తలస్పర్శి పాండిత్యం, రసికత, వాత్మిక రామాయణముపై వారికిగల భక్తి ప్రపత్తులూ ఈ యన్నింటిని గుబాళింపచేసే

వారి రచనలు, అందలి తెలుగు నుడికారపు సాగసులు ఒక్కసారి స్ఫురణకు వచ్చినవి ఇక యీ మహాశక్తి తెలుగువారికి దూరమైపోయేనే యి చెప్పుకోలేని బాధ కన్నులనీరు నింపినది ఆతని స్థానములో నున్న నా చిన్నతనమునకు సిగ్గు పడుతూ ఎటులో ఇంటికి చేరుకుంటిని

22-3-1978 లో వారు నాకత్యంత ప్రీతితో నిచ్చిన వారి రచనలు చూచితిని అందే ఆనాడే నాకు వారు చూడు మని యిచ్చినవారి జాతకచక్రము కంటబడెను పొంగివచ్చే దుఃఖాన్ని అడచుకొంటూ కాలంచేసే ఇంద్రజాలానికి నిస్సహాయతతో వెతపడుటయే గాని ఎవ్వరు మాత్రమేమి చేయగలరు? ఆయన 2-1-1892 నందన నామ సంవత్సరములో ఫుట్టి 11-3-1979 కాళియుక్తిలో గలిసి పోయిరి ఆప్పటి నావెత యీ గీతాలలో స్పష్టస్పష్టమైనది.

నందన మరల నందన నందియు తుది కాళయుక్తి యీస్వామిని గావుకొనియె ఎన్ని భావంబు లాలుకుచో యీ యనంత కృష్ణుని మధురగంభీర కృతుల దరచు॥ మోముపై కృష్ణపాదంబు ముద్దులాలకు నోట నవరత్న కాంతులు డీటుగొనగ మంత్రముగ్ధమా మాటలు మరులుగొలుప ఇత డనంతుడే యనుకొంటి నెఱుగకింత॥

రెడ్డి లేని లోపంబు పూరించితివు నీవులేని లోపంబింక నెవ్వరయ్య

తీర్చువారు? విమర్శకధీనుణి ప్రమాణమే పడిపోయేనేమా బ్రతుకుల॥ విశ్వనాథునితో ప్రాక్కవిత్వ ఘడిగ రాళ్ళపల్లితో నెరివిమర్శావిలాస మడగె యీయాంధ్రసాహిత్యమందు నేటితో నొక మహాజ్వల యుగంబు తొలగి పోయె॥

79 మార్చి 11 వ తేదీ ఆదివారం సాయంత్రం 4 15 గంటలకు ప్రసాద రావు గారు (Executive Officer) తిరుపతి తిరుమల దేవస్థానం వారి తరపున బెంగళూరులో రాళ్ళపల్లి వారి ఇంటికి వచ్చి, శ్రీవారి ఆస్థాన విద్యాంసునిగా శర్మగారిని నియోగించినట్లు డెలుపుటతో వారిని ఉచితరీతి సత్కరించిరి ఆ దినమే రాత్రి 6 15 గంటలకు శర్మగారు శాశ్వతంగా యీ లోకాన్ని విడిచి స్వామివారి ఆస్థానమునకు వెడలిపోయిరి. ఈ యెడబాటునకు ఆయన బంధువులతో పాటు వన సాహిత్యలోకమే ఏడ్చినది తెలుగుపలుకులరుచి కన్నడుల కెవండు చూపె సంగీతసాహిత్య గుధలబ్రతుకు నెవండు పండించుకొనియె నాకృష్ణశర్మ పూర్ణరూపునితో బరిపూర్ణుడయ్యె॥

రాలెనోతార నిశ్చలప్రభ తెలిగెనా! ఊడెనోపండు నుడితల్లియొడిని బడెను! ఆగెనోగళంబు జగంబు నలముకొనెను! కృష్ణుడేలేని లోకమే కృష్ణ యయ్యె॥

మెత్తనియెడంద, చుట్టకైనమేధ రాము నెమరు వేయుభక్తి, ప్రమాణనిష్ఠ, కళల కలిమి, నుడిగుట్టు తెలిసి వెంకన్న నిన్ను దరికి పిలిపించుకొనె ధన్యతముడవోయి॥

శ్రీమదాంధ్రసమాలోచన

కవిగౌడపు శతకము

[రచయిత శ్రీమామిండ్ల రామ గౌడుగారు తెలుగు పండితుడు రుద్రూరు బోధనతాలూకా నిజామాబాదు జిల్లా వెల 1 రూపాయి]

బక్తిపరమైన శతక వాహినీ కాలపరిణామమున బహుముఖీనమై నీతి శృంగారాది పరమైనది భాషకు భావమునకు గల సమాసము ప్రాధాన్యములు శతక వాహినీ గాంభీర్యమునకు కొలబద్దలైనవి కవి చాడప్ప శతకము శతక వాహినీ పరిణామ వైచిత్ర్యమును చూచించును దాని పరిశీలన చే వచ్చిన యర్హతైన శతకములలో కవి గౌడప్ప శతక మొకటి. దీనిని రచించిన వారు శ్రీమామిండ్ల రామగౌడుగారు వీరికి గల భాషాశేషుషి, లోకజ్ఞత, సమన్వయ శక్తి మున్నగునవి నిరంతరమైన కవి చాడప్ప శతకాను సంధానములో కూడి గౌడప్ప శతకము నావిష్కరించినవి రచయిత గారు 'గౌడు' అగుటచే దీనిని గౌడప్పశతకము గావించిరి శతకవాహినీ వైవిధ్యములో దీనికి గల ప్రత్యేకతలలో నిది యొకటి దీనిని తమ గురువులగు శ్రీవాసమామలై వరదాచార్య దంపతుల కంకితమిచ్చిరి.

శతకము నంకిత మిచ్చుట విచిత్రపద్ధతి యని చెప్పవచ్చును వీరి కవితాధార దాదాపు ధారాళమైన రీతిలో నడచినది బహుభాషాపదముల యధానుకూలముగ గ్రహించిరి

(సీనిమ్యా (సీనిమా) 16, 25 లో పూనుడు, సెల్యూట్, గేటు, కానూన్, 33లో బ్రాండ్ పిగ్గులు, 37లో గాడ్డలు (గాడిదల రూపాంతరము) 39లో క్లబ్బులు, 40లో దమ్మెముర్రి, విస్కీసీస, 46

లో సీనిమాస్టారులు- మిసిస్టారులు కంటిని తరచుగా సాక్షాత్కరించును 1 వ పద్యములో 'తెవలనిపొంగ హృదయగ్రావములు గరగుగాక నది పొంగిన గ్రావములు మునుగును గాని కరగవుకదా! గ్రావములు కరగటకు ప్రవాహవేగ మన సరముగాని 'హంగు' కాదుకదా! 14 వ పద్యములో 'బొబ్బలు వెట్టరు సొంతపు డబ్బావాయిండు కొనరు డంబముతో డన్ జబ్బులు జఱవరు తీయని కబ్బుపు, డెఁగాణకవులు కవిగౌడప్ప' యనుట కేవలము తెలంగాణా కవులప్రశంసార్థ మగుటయేకాక యితర కవుల నిందార్థకముగా నున్నది

20 వ పద్యములో ని వి స నా చెప్పిన వేదము కొ స నా విని కొట్టివేయు కలతత్త్వములో పసరముల కైన గలవే కసిబూనుట కవుల కేల కవిగౌడప్ప' వి స నా కొ స నా లకు వివరణ నిచ్చిన బాగుండెడిది

12 వ పద్యములో 'ఖ్యాతిధనుడు చాడప్ప బూతుల నీతులకు నవ్వు పుట్టిం చెను నే నీతులతో నవ్వించెడికై తలిఖించితి ముదానకవి గౌడప్ప' యనిన వీరు 39 లో 'క్లబ్బులలోఁ బీటలాట, 55 లో గజ్జ దగిలె కోరికలకు, వంటివాని నుపయోగించుట విచిత్రము 66లో "పుత్రస్య గతి రాస్తీ విచిత్రముగా మారె నూక్తిక్షతి జీవులకున్ మాత్రము జన్మలు దప్పెను కత్రించెను వెజ్జ తాత కవిగౌడప్ప" అర్థము దురవ గాహముగా నున్నది 40లో గౌరవనీయులు సీనిమాస్టారులు

వారలకు గలయశమ్మ మన'మిసిస్టారుల కైనను గలదే కారణజన్ములు గడప్ప కవి గౌడప్ప' గౌరవనీయులు'సాధువగునా? మిసిస్టారుల మిసిస్టారుల గావించిన నర్థ భేదము గల్గునుగదా!

ఇట్టివి కొన్నియున్నను వీరిపద్యనిర్వహణ, భావప్రకటనము, పద బంధము ప్రశంసనీయుములు వీరు యత్నించుచో కావ్యమును రసవంతముగా నిర్వహింప గలరు వీరికగల భాషాదిసంపత్తి ప్రశంసనీయుము వీరు మరిన్ని కృతులు వ్రాయగల రని నమ్మవచ్చును

దీనిపై శ్రీయుతులు కేశవపంతుల వారు, అండ్ 'వెంకటరాజముగారు, వేముగంటి నరసింహా చార్యులుగారు శుకశ్రీగారు (శుకశ్రీకలము పేరైనచో ఎం ఏ ఓ యల్ అని డిగ్రీల నుంచుట దేనికో?) కవిగౌడప్పతి రామచంద్రరావు గారు నంది శ్రీధరరావుగారు (పద్య గర్భిత వచనమును) అభిప్రాయముల నిచ్చిరి పద్యగర్భితవచనము చమత్కారావహమైయున్నది కవుల క ప్రాంతీయాభిమానము పరిత్యాజ్యము పోతన తిక్కన నన్నయ, మున్నగు వారెచటివారైనను కవి తా సంపత్తి చే మాన్యతే కవిత్వములో రాజకీయముల ప్రాంతీయతలు చోటు చేపికొనరాదు నిరతిశయభాషాసంపన్నమగు వీరి కవిత్వము మరిన్నికృతులతో సర్వసమగ్రమై సర్వజనానందకరమై సహృదయాహ్లాదకరము కాగలదను నమ్మిక వమ్ముకారాదు జమన్తి తేజకృతినో రససిద్ధాః కవిశ్వరాః

- శ్రీ ప్రసాద

చి. వి. ఆంధ్ర కో., పుస్తకములు

బి. ఏ , బి. యస్ సి., బి. కాం. తరగతుల I, II సంవత్సరముల తెలుగునొట్టు (ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ) ప్రతులు అన్నియు అయిపోవుటకు సిద్ధముగానున్నవి. కావలసినవారు త్వరితపడుటమంచిది. వచ్చేసంవత్సరమునకు మారే అవకాశమున్నందున పునర్ముద్రణము జరగదు.

చి. వి. ఆంధ్ర కో.,

6 - 8 - 7, ఇన్నీసుపేట

— 2 —

సంక్షేపములకు సంబంధించిన వివరాలు

సంక్షేపముగను, సామాన్యముతోఁ గూడినవిగాను, నుండు విమర్శనాత్మక రచనలకు స్వాగతము గ్రంథవిమర్శకుఁ బ్రాముఖ్యము ఔచిత్యము మీఱని అభిప్రాయ భేదములకు సముచిత గౌరవము వాఙ్మయమునఁ జేరఁదగు వివిధాంశములపైఁ దమ రచనలు పంపి మాకుఁ జేయుఁతెనీయఁ బ్రార్థన రచనలు సరళగ్రాంథికములతోఁ గాని, శిష్టవ్యావహారికములతోఁ గాని యుండవచ్చును సలక్షణములు రసవంతములు నగు పద్యరచనలకు ప్రత్యేక స్వాగతము.

సమాలోచనముపట్ల అదరాభిమానములతో రచయితలు సంపూర్ణ సహకార మొనగించునందుకు సంతోషము. రచన లతి థీర్థములై 'సంక్షేపములు' కాకుండునట్లు ప్రయత్నించుట మిక్కిలి అవసరము.

వివిధ ప్రక్రియలకు సంబంధించిన సంగ్రహ రచనల నాహ్వానించుచున్నాము. సమాలోచన గ్రంథవిమర్శకు (సమీక్షకు) ప్రత్యేక ప్రాముఖ్య మిచ్చును. గమీక్షకు పంపు గ్రంథములు లేందేని ప్రతులు పంపవలయునని గమనింపఁ గోరిక.

— సంపాదకుడు

అడగు —

Retired Telugu Lecturer, V T J College,
6-8-7, ఇన్నీసుపేట (త్యాగరాజ నగర్), రాజమండ్రి-1

పైటిలు 4 వ పేజీ పూర్తి పేజీ ఒకసారి ప్రకటనకు	రూ	150
” 1/2 పేజీ ”	రూ.	80.
” 1/4 పేజీ ”	రూ.	50.
మిగిలిన పేజీలలో పూర్తి పేజీ ”	రూ.	100
” 1/2 పేజీ ”	రూ	60
” 1/4 పేజీ ”	రూ	40.

కంట్రాక్టు చేయు సంపాదకుని పేరు, నామం